

#### ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 023/2023

#### Processo Licitatório nº 053/2023

### Pregão Eletrônico nº 010/2023 - REGISTRO DE PREÇOS

Aos 17 (dezessete) dias do mês de Novembro do ano de 2023 (dois mil e vinte e três), na cidade de Itaquitinga, Pernambuco, reuniram-se o MUNICÍPIO DE ITAQUITINGA - PE, pessoa jurídica de direito público, devidamente inscrito no CNPJ sob nº 10.150.076/0001-57, com sede na Av. Antônio Carlos de Almeida, n. 68, Centro, Itaquitinga - PE, CEP: 55.950-000, neste ato representado por seu Prefeito, o Senhor Patrick José de Oliveira Moraes, brasileiro, casado, empresário, portador da cédula de identidade RG n. 4.413.870 - SDS/PE, devidamente inscrito no CPF/MF sob o n. 050.396.564-24. com endereco à Avenida Manoel Goncalves de Moraes, n. 115. Centro. Itaquitinga – PE, CEP: 55.950-000, o FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL DE ITAQUITINGA, pessoa jurídica de direito público, devidamente inscrito no CNPJ/MF sob o nº 13.261.506/0001-04, localizado à Avenida Antônio Carlos de Almeida, n. 415, Centro, Itaquitinga - PE, CEP: 55.950-000, neste ato representado pelo seu Gestor o Senhor Mallon Francisco Felipe Rodrigues de Aragão, brasileiro, solteiro, portador da cédula de identidade RG 8.051.025 - SDS/PE, devidamente inscrito no CPF/MF sob o n° 081.887.334-58, resi<mark>dent</mark>e e <mark>do</mark>miciliado na Rua Joaquim Bezerra Pere</mark>ira, n. 75, Loteamento Gutiuba II, Itaquitinga- PE, CEP: 55.950-000, e o FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE ITAQUITINGA, pessoa jurídica de direito público, devidamente inscrito no CNPJ/MF sob o nº 12.848.758/0001-63, com sede na Rua Antônio Carlos de Almeida, S/N, Centro, Itaquitinga - PE, CEP: 55.950-000, neste ato representada por sua gestora Sra. Jaqueline Vieira de Lira, brasileira, casada, secretária de saúde, portadora da cédula de identidade RG 6.061.306 - SDS/PE, devidamente inscrita no CPF/MF sob o n. 011.586.974-30, e a empresa B H SERVIÇOS EM SONORIZAÇÃO LTDA -ME, pessoa jurídica de direito privado, devidamente inscrita no CNPJ/MF sob o nº 10.288.236/0001-29, com sede na Av. Governador Carlos de Lima Cavalcante, n. 3995, sala 27, Caixa Posta 271, Casa Caiada, Olinda – PE, 53.040-000. CEP: Telefone: (81)3377-5575. bhfigueiredo@yahoo.com.br, neste ato, representada pelo Sr. Bruno Henrique de Lima Figueiredo, brasileiro, casado, empresário, portador da carteira de identidade RG n. 4657085 - SSP/PE, devidamente inscrito no CPF/MF sob o nº 888.354.304-10, residente na Rua Cuiabá, n. 2346, Apt. 803, Candeias, Jaboatão dos Guararapes - PE, CEP: 54.440-130, para proceder, nos termos do Edital do Pregão Eletrônico nº 010/2023 - REGISTRO DE PREÇOS, referente aos itens discriminados no Anexo I desta ata, com seus respectivos preços unitários, sujeitando-se as partes às normas constantes no Decreto Federal nº. 3.555, de 08 de agosto de 2000, e na Lei nº 10.520/2002, com aplicação subsidiária da Lei n.º 8.666, de 21 de junho de 1993 e respectivas alterações, em conformidade com as disposições a seguir.



#### DO OBJETO

CLÁUSULA PRIMEIRA - A presente Ata tem por objeto o Registro de Preços para Eventual locação de montagem e desmontagem de pavilhão em estrutura tubular metálica, e disciplinador em aço tubular, sistema de sonorização, palco, iluminação, gerador, trios elétricos, paredões, cabines sanitárias, toldos, telões Led, camarim e equipe de apoio, para as festividades do Município de Itaquitinga — PE para um Período de 12 Meses, conforme especificações e quantitativos, constantes no Termo de Referência do Edital e proposta de preços apresentada, os quais, independentemente de transcrição, fazem parte deste instrumento, naquilo que não o contrarie.

### DO REGIME DE EXECUÇÃO

**CLÁUSULA SEGUNDA** – O objeto será prestado mediante execução indireta, sob a forma de preço unitário, nos termos da Lei n° 8.666/1993.

## DAS OBRIGAÇÕES DAS PARTES

CLÁUSULA TERCEIRA – Constituem obrigações da Prefeitura de Itaquitinga:

- I. A prática de todos os atos de controle e administração do Sistema de Registro de Preços -SRP;
- II. Efetuar o registro do licitante fornecedor e firmar a correspondente Ata de Registro de Preços;
- III. Gerenciar a Ata de Registro de Preços, providenciando a indicação, sempre que solicitado, dos fornecedores, para atendimento às necessidades da Administração, obedecendo a ordem de classificação e os quantitativos de contratação definidos;
- IV. Conduzir os procedimentos relativos a eventuais renegociações dos preços registrados;
- V. Aplicar as penalidades por descumprimento do pactuado na Ata de Registro de Preços;
- VI. Proporcionar todas as facilidades indispensáveis à boa execução da prestação.

**Parágrafo único** - Esta Ata não obriga o Município de Itaquitinga a firmar contratações com os fornecedores cujos preços tenham sido registrados, podendo ocorrer licitações específicas para a aquisição do objeto desta Ata, observada a legislação pertinente, sendo assegurada preferência de serviços ao detentor do registro, em igualdade de condições.

CLÁUSULA QUARTA – Constituem obrigações do fornecedor:



Compete aos licitantes registrados envidar todo o empenho e a dedicação necessários ao fiel e adequado cumprimento dos encargos que lhe são confiados, e ainda a:

Assinar a Ata de Registro de Preços;

Tomar todas as providências necessárias para o fiel cumprimento das disposições contidas no Termo de Referência, do Edital e da Ata de Registro de Preços;

Executar a prestação no(s) prazo(s) máximo(s) determinado(s) no Termo de Referência deste Edital:

Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, as partes do objeto deste Edital e seus Anexos, em que se verificarem vícios, defeitos, ou incorreções resultantes dos produtos empregados;

Responder, integralmente, por perdas e danos que vier a causar ao Município de Itaquitinga, usuários participantes ou a terceiros, em razão de ação ou omissão dolosa ou culposa, sua ou dos seus prepostos, independentemente de outras cominações contratuais ou legais a que estiver sujeita;

Não efetuar, sob nenhum pretexto, a transferência de responsabilidade para outros, sejam fabricantes, representantes, técnicos ou quaisquer outros;

Manter durante toda a execução do objeto da presente licitação, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas no Edital e seus Anexos;

Informar ao Município ou ao Interessado, a ocorrência de fatos que possam interferir direta ou indiretamente, na regularidade dos serviços.

# DA VIGÊNCIA DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

**CLÁUSULA QUINTA –** A vigência da Ata de Registro de Preços é de **12** (doze) meses.

### DOS PREÇOS REGISTRADOS

**CLÁUSULA SEXTA –** Os preços registrados, a especificação, os quantitativos, e o nome do representante legal são os constantes do Anexo I - (mapa de lances) desta Ata.

**Parágrafo primeiro** – O preço registrado poderá ser revisto em decorrência de eventual redução daqueles praticados no mercado ou de fato que eleve o custo dos bens registrados, devendo ser promovidas negociações com os fornecedores.



**Parágrafo segundo** – Quando o preço inicialmente registrado, por motivo superveniente, tornar-se superior ao preço praticado no mercado, a Secretaria contratante deverá convocar o fornecedor, a fim de negociar a redução de seu preço, de forma a adequá-lo à média apurada.

Parágrafo terceiro - Quando o preço de mercado tornar-se superior aos preços registrados e o fornecedor apresentar requerimento fundamentado com comprovantes de que não pode cumprir as obrigações assumidas, o Município de Itaquitinga poderá liberar o fornecedor do compromisso assumido, sem aplicação da penalidade, se confirmada a veracidade dos motivos e comprovantes apresentados, e se a comunicação anteceder o pedido dos serviços.

Parágrafo quarto - Em qualquer hipótese, os preços decorrentes da revisão não poderão ultrapassar os praticados no mercado - equação econômico-financeira.

#### DO CANCELAMENTO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

**CLÁUSULA SÉTIMA –** Os preços registrados na presente Ata de Registro de Preços poderão ser cancelados de pleno direito, conforme a seguir:

- I) Por iniciativa da Administração:
- a) quando o fornecedor der causa à rescisão administrativa da nota de empenho decorrente deste Registro de Preços, nas hipóteses previstas nos incisos de I a XII e XVII do art. 78 da Lei 8.666/1993;
- b) se os preços registrados estiverem superiores aos praticados no mercado.
- II) Por iniciativa do fornecedor:
- a) mediante solicitação escrita, comprovando estar o fornecedor impossibilitado de cumprir os requisitos desta Ata de Registro de Preços;
- b) quando comprovada a ocorrência de qualquer das hipóteses contidas no art. 78, incisos XIV, XV e XVI, da Lei nº 8.666/1993.

**Parágrafo primeiro -** Ocorrendo cancelamento do preço registrado, o fornecedor será informado por correspondência com aviso de recebimento, a qual será juntada ao processo administrativo da presente Ata.

**Parágrafo segundo -** No caso de ser ignorado, incerto ou inacessível o endereço do fornecedor, a comunicação será feita por publicação no Diário Oficial do Estado, considerando-se cancelado o preço registrado.

**Parágrafo terceiro -** A solicitação do fornecedor para cancelamento dos preços registrados poderá não ser aceita pelo Município de Itaquitinga, facultando-se a este, neste caso, a aplicação das penalidades previstas nesta Ata.

**Parágrafo quarto -** Havendo o cancelamento do preço registrado, cessarão todas as atividades do fornecedor relativas ao respectivo registro.

Parágrafo quinto - Caso se abstenha de aplicar a prerrogativa de cancelar esta Ata. o

Município de Itaquitinga poderá, a seu exclusivo critério, suspender a sua execução ou sustar o pagamento das faturas, até que o fornecedor cumpra



integralmente a condição contratual infringida.

#### DO RECEBIMENTO

CLÁUSULA OITAVA - O objeto contratado será recebido da seguinte forma:

- a) provisoriamente, no ato da entrega, por servidor indicado pela Secretaria contratante, que procederá à conferência de sua conformidade com as especificações. Caso não haja qualquer impropriedade explícita, será atestado esse recebimento:
- b) definitivamente, por servidor ou comissão designada pela autoridade competente, após a conferência, verificação das especificações, qualidade, quantidade e da conformidade dos produtos entregues, de acordo com a proposta apresentada e a nota de empenho.

**Parágrafo primeiro -** O recebimento provisório ou definitivo não exclui as responsabilidades: administrativa, civil e penal do fornecedor.

**Parágrafo segundo –** Os produtos devem ser entregues em perfeito estado e com plena condições de uso.

#### DO PAGAMENTO

CLÁUSULA NONA - O pagamento será efetuado em até 30 (trinta) dias contados da data da liberação da nota fiscal pelo setor competente e estarem devidamente rubricadas pelo encarregado designado pela secretaria.

# DAS SANÇÕES

CLÁUSULA DÉCIMA - Se o fornecedor inadimplir as obrigações assumidas, no todo ou em parte, ficará sujeita, assegurado o contraditório e a ampla defesa, às sanções previstas nos artigos 86 e 87 da Lei nº 8.666/93, e ao pagamento de multa nos seguintes termos:

**Parágrafo primeiro -** Poder-se-á descontar dos pagamentos porventura devidos à Contratada as importâncias alusivas a multas, ou efetuar sua cobrança mediante inscrição em Dívida Ativa do Município, ou por qualquer outra forma prevista em lei.

**Parágrafo segundo -** A autoridade municipal competente, em caso de inadimplemento da Contratada, deverá cancelar a nota de empenho, sem prejuízo das penalidades relacionadas nos subitens anteriores deste Edital.

**Parágrafo quarto -** Ficará sujeito a penalidade prevista no art. 7º da Lei Federal 10.520/2002, sem prejuízo das multas previstas neste Edital, na Ata de Registro de Preços e nas demais cominações legais, o fornecedor e/ou prestador de serviços que, convocado dentro do prazo de validade da sua proposta, agir em conformidade com as hipóteses a seguir:

a) Não celebrar a Ata de Registro de Preços;



- b) Deixar de entregar ou apresentar documentação falsa em lugar de documentação legítima exigida para o certame;
- c) Ensejar o retardamento da execução de seu objeto;
- d) Não mantiver a proposta;
- e) Falhar ou fraudar na execução da Ata de Registro de Preços;
- f) Comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude fiscal.

#### DA RESCISÃO

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - O inadimplemento de cláusula estabelecida nesta Ata de Registro de Preço, por parte do fornecedor, assegurará ao MUNICÍPIO DE ITAQUITINGA o direito de rescindi-la, mediante notificação, com prova de recebimento.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - Além de outras hipóteses expressamente previstas no artigo 78 da Lei nº 8.666/1993, constituem motivos para a rescisão dessa Ata de Registro de Preços:

- a) atraso injustificado nos serviços, bem como a sua paralisação sem justa causa e prévia comunicação ao MUNICÍPIO DE ITAQUITINGA;
- b) o cometimento reiterado de falhas comprovadas por meio de registro próprio efetuado pelo representante do MUNICÍPIO DE ITAQUITINGA

Parágrafo único - Nos casos em que o fornecedor sofrer processos de fusão, cisão ou incorporação, será admitida a continuação desta Ata de Registro de Preços desde que a execução da mesma não seja afetada e que o fornecedor mantenha as condições de habilitação.

**CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA** - Ao MUNICÍPIO DE ITAQUITINGA é reconhecido o direito de **rescisão administrativa**, nos termos do artigo 79, inciso I, da Lei nº 8.666/1993, aplicando-se, no que couber, as disposições dos parágrafos primeiro e segundo do mesmo artigo, bem como as do artigo 80.

# DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

**CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA -** A despesa com a execução do objeto desta Ata de Registro de Preços correrá à conta da seguinte dotação orçamentária:

- 02 Prefeitura de Itaquitinga
- 02 Poder Executivo
- 02 09 Secretaria de Educação
- 02 09 00 Secretaria de Educação
- 13 Cultura
- 13 392 Difusão Cultural



13 392 0404 Promoção do Turismo e Valorização da Cultura

13 392 0404 2089 0000 Promoção e Patrocínio de Festividades Cívicas, tradicionais, folclóricas e Outros Eventos Culturais

**554** 3.3.90.39.00 Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica

0.05 Recursos Próprios do Município

- 02 Prefeitura de Itaquitinga
- 02 Poder Executivo
- 02 01 Gabinete do Prefeito
- 02 01 00 Gabinete do Prefeito
- 04 Administração
- 04 122 Administração
- 04 122 0401 Gestão administrativa do município
- 04 122 0401 2123 0000 Divulgação, Promoção e Publicidade dos atos administrativos

**030** 3.3.90.39.00 Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica 500.001 recursos Próprios

### FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

- 02 Poder Executivo
- 02 07 Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social
- 02 07 01 Fundo Municipal de Assistência Social
- 08 Assistência Social
- 08 122 Administração Geral
- 08 122 0801 Assistência Social Para Todos
- 08 122 0801 2033 0000 Manutenção das Atividades do Fundo Municipal de Assistência Social

190 3.3.90.39.00 OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA 500 001 Recursos Próprios

#### 04FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE

- 02 Poder Executivo
- 02 08 Secretaria de Saúde
- 020801 Fundo Municipal de Saúde
- 10 Saúde
- 10 301 Atenção Básica
- 10 301 1001 Fortalecimento da Rede de Atenção Primária em Saúde
- 10 301 1001 2132 0000 Manutenção das Ações de Atenção Primária à Saúde

366 3.3.90.39.00OUTROS SERVÍÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA

0.05.10 00.036 INCETIVO FINANCEIRO

#### 4FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE

- 02 Poder Executivo
- 02 08 Secretaria de Saúde
- 020800 Secretaria de Saúde
- 10 Saúde
- 10 122 Administração Geral
- 10 122 1000 Fortalecimento da Saúde do Município
- 10 122 1000 2050 0000 Manutenção das Atividades da Secretaria de Saúde



**333** 3.3.90.39.00OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA 500.003 Recursos Próprios - Saúde

## DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

**CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA** - Todas as alterações que se fizerem necessárias serão registradas por intermédio de lavratura de Termo Aditivo a presente Ata de Registro de Preços.

#### DO FORO

**CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA -** Para dirimir eventuais conflitos oriundos desta Ata, é competente o foro de Itaquitinga - PE.

Assim, justas e contratadas, as partes assinam o presente instrumento em 03 (três) vias.

Itaquitinga - PE, 17 de Novembro de 2023.

MUNICÍPIO DE ITAQUITINGA CNPJ sob nº 10.150.076/0001-57 Patrick José de Oliveira Moraes

FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL DE ITAQUITINGA CNPJ/MF sob o n° 13.261.506/0001-04 Mallon Francisco Felipe Rodrigues de Aragão

> FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE ITAQUITINGA CNPJ/MF sob o nº 12.848.758/0001-63 Jaqueline Vieira de Lira

B H SERVIÇOS EM SONORIZAÇÃO LTDA – ME CNPJ/MF sob o nº 10.288.236/0001-29 Bruno Henrique de Lima Figueiredo

**TESTEMUNHAS** 

Nome: Nome: CPF/MF: CPF/MF:



# ANEXO I

ITEM	DESCRIÇÃO	UNID.	QUANT. GAB. PREF.	QUAN T. ASSIST	QUANT. SAÚDE	QUANT. EDUC.	QUANT. TOTAL	MARCA	VALOR UNIT.	VALOR GAB.	VALOR ASSIST.	VALOR SAÚDE	VALO R EDUC.	VALOR TOTAL
1 cota reserv a da	GERADOR: Gerador de Energia com potência de 250 kva, incluindo transporte, mobilização e desmobilização do equipamento, operador capitado, combustível e manutenção	Dias				7	7	<b>Gerador:</b> GG 250 KVA(HEIMER, TOYAMA, SCHULZ)	R\$ 3.342,85				R\$ 23.39 9,95	R\$ 23.399,95
2 cota princi pal	GERADOR: Gerador de Energia com potência de 250 kva, incluindo transporte, mobilização e desmobilização do equipamento, operador capitado, combustível e manutenção	Dias				23	23	<b>Gerador:</b> GG 250 KVA(HEIMER, TOYAMA, SCHULZ)	R\$ 3.342,85				R\$ 76.88 5,55	R\$ 76.885,55
3 cota reserv a da	SOM TIPO 2: 06 Caixas amplificados de grave com fone de 18" 06 Caixas amplificadas de médio grave com fone de 18 " 01 mesa de som de 16 canais 01 mesa de iluminação 02 microfones sem fio 06 microfone com fio 06 pedestais de microfone 04 monitores de chão para retorno com fone de 01 aparelho de cd player	Dias				7	EZEMIU)	Caixas de grave e médio grave(SB 1000 (fabricação própria) autofalantes OVERSOUND), caixas acústicas ativas Staner SR315A, mesa Yamaha MG16XU, Mesa Dmx Mini Avolite 1024, microfones(Shure - SM 57, 58, Pgas8, PG58, BLX288BR/PG58-M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), pedestais LP, monitores(SM 400 EAW), Aparelho de CD(Philco PH135), piquetes em aço e cabos de aço(seafix), Cintas e talhas para fixação das caixas(Csm Tc5000 / Al.150-015 Berg Steel), Aterramento da estrutura em hastes Copperweld com conectores e cabos(HELITE/CEMI G).	R\$ 4.243,04				R\$ 29.70 1,28	R\$ 29.701,28



4 cota princi pal	SOM TIPO 2: 06 Caixas amplificados de grave com fone de 18" 06 Caixas amplificadas de médio grave com fone de 18 " 01 mesa de som de 16 canais 01 mesa de iluminação 02 microfones sem fio 06 microfone com fio 06 pedestais de microfone 04 monitores de chão para retorno com fone de 01 aparelho de cd player	Dias			23	23	Caixas de grave e médio grave(SB 1000 (fabricação própria) autofalantes OVERSOUND), caixas acústicas ativas Staner SR315A, mesa Yamaha MG16XU, Mesa Dmx Mini Avolite 1024, microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58, BLX288BR/PG58-M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), pedestais LP, monitores(SM 400 EAW), Aparelho de CD(Philco PH135), piquetes em aço e cabos de aço(seafix), Cintas e talhas para fixação das caixas(CSm TC5000 / Al.150-015 Berg Steel), Aterramento da estrutura em hastes Copperweld com conectores e cabos(HELITE/CEMI G).	R\$ 4.243,04		R\$ 97.58 9,92	R\$ 97.589,92
5 cota	BANHEIROS QUÍMICOS: 1UND Cabines sanitárias (sanitários químicos) em polipropileno, com cobertura fosforescente, com ventilação lateral, medindo 1,20m x 1,20m de largura e altura de 2,30m dotados de vaso sanitário (feminino) e mictório (masculino)	Unidad e	3/6	Zin	75	FZEMBI 75	SANITÁRIOS QUÍMICOS – Stand(Sanport, PolyJohn).	R\$ 328,89		R\$ 24.66 6,75	R\$ 24.666,75
6 cota princi pal	BANHEIROS QUÍMICOS: 1UND Cabines sanitárias (sanitários químicos) em polipropileno, com cobertura fosforescente, com ventilação lateral, medindo 1,20m x 1,20m de largura e altura de 2,30m dotados de vaso sanitário (feminino) e mictório (masculino)	Unidad e s			225	225	SANITÁRIOS QUÍMICOS – Stand(Sanport, PolyJohn).	R\$ 328,88		R\$ 73.99 8,00	R\$ 73.998,00



7	LOCAÇÃO DE MINI TRIO ELÉTRICO: (1 mesa de som c '48 canais MX9000, amplificados 14, alto falantes frente 8 médio grave. 8 gravejbl 2200) 8 draiv. d405) 12 tuites) a mesma quantidade da frente é de trás) laterais 14 graves médio, grave 12. cornetas 8, tuites 12, a mesma quantidade na outra lateral, pedestais 10 ,garra 10, microfone 18, mais 2 sem fio . Bateria eletrônica. Gerador de 33 kva diesel. 1 compressor. 1 dm5 da bateria 1 reverb, 2 equalizador. 1 amplificador de retorno.	Dias			10	10	MINI TRIO F1000  - Mesa de som digital com 48 canais(M7CL YAMAHA), caixas SB 1000 auto- falantes OVERSOUND), cornetas d405 e tuites st 450 (Selenium), pedestais e garras LP, microfones(Shure - SM 57, 58, Pga- 58, BLX288BR/PG58- M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), Gerador SCHULZ, corpo de bateria(Pearl Session Select), Reverb RV- 6(Boss), Equalizador (Oneal, Oge 1020).	R\$ 6.499,00		R\$ 64.99 0,00	R\$ 64.990,00
8	TOLDO medindo 3x3, tipo chapéu de bruxa, em tubos de patente e lona nighdayanti-chamas.	Dias		1	25	25	Em estrutura tubular(fabricação própria, cobertura em Iona anti- chamas na cor branca 3M, Alpargatas).	R\$ 619,60		R\$ 15.49 0,00	R\$ 15.490,00
9	TOLDO medindo 5x5, tipo chapéu de bruxa, em tubos de patentes e lona nighdayanti-chamas. Estes materiais ficarão à disposição do município.	Dias		16	25	25 EZEMBI	Em estrutura tubular(fabricação própria, cobertura em Iona anti- chamas na cor branca 3M, Alpargatas).	R\$ 676,00		R\$ 16.90 0,00	R\$ 16.900,00
10 cota reserv a da	TOLDO medindo 12x12, tipo piramidal, em tubos de patente e lona nighdayanti- chamas. Estes materias ficarão a disposição do municipio de Itaquitinga	Dias	366	Zin.	6	6	Em estrutura tubular(fabricação própria, cobertura em Iona anti- chamas na cor branca 3M, Alpargatas).	R\$ 3.050,00		R\$ 18.30 0,00	R\$ 18.300,00
11 cota princi pal	TOLDO medindo 12x12, tipo piramidal, em tubos de patente e lona nighdayanti- chamas. Estes materias ficarão a disposição do municipio de Itaquitinga	Dias			19	19	Em estrutura tubular(fabricação própria, cobertura em Iona anti- chamas na cor branca 3M, Alpargatas).	R\$ 3.357,89		R\$ 63.79 9,91	R\$ 63.799,91



12	PÓRTICO EM GRIDde aluninio modelo Q30, medindo 5x1x5. Este material ficará à disposição do municipio de Itaquitinga	Dias		25	25	Estrutura de alumínio Box Truss P30 e P50(Alumipac, FEELING), bases e cubos em alumínio(Alumipac, FEELING), talhas e cintas(Starfer, Vonder e Canvas Brasil), estaiamento da estrutura composto por cabos de aço 3/8" e piquetes metálicos cravados no solo.	R\$ 2.640,00		R\$ 66.00 0,00	R\$ 66.000,00
13	PÓRTICO EM GRIDde aluminio modelo Q30, medindo 7x1x5. Este material ficará à disposição do municipio de Itaquitinga	Dias		25	25	Estrutura de alumínio Box Truss P30 e P50(Alumipac, FEELING), bases e cubos em alumínio(Alumipac, FEELING), talhas e cintas(Starfer, Vonder e Canvas Brasil), estaiamento da estrutura composto por cabos de aço 3/8" e piquetes metálicos cravados no solo.	R\$ 2.620,00		R\$ 65.50 0,00	R\$ 65.500,00
14 cota reserv a da	CAMARIM medindo no minimo 4x3, em TS climatizado. Este material ficará à disposição do municipio de Itaquitinga	Dias		7	EZEMBII 7	Estrutura em perfil de alumínio anodizado padrão Octanorm(Alumipa c), fechamento e teto em painel TS formicados na cor branca(fórmica), com piso estruturado em barrotes de 3" x 3" e compensados de 12mm revestidos (fabricação propria) com forração em carpete PRETO(sofix), com instalação elétrica contendo tomadas tri polar (Pial Legrand), calha de luz com lâmpadas(Haroluz, PHILIPS) e arcondicionado de 12.000 BTUS(LG).	R\$ 2.956,00		R\$ 20.69 2,00	R\$ 20.692,00



15 cota princi pal	CAMARIM medindo no minimo 4x3, em TS climatizado. Este material ficará à disposição do municipio de Itaquitinga	Dias			23	23	Estrutura em perfil de alumínio anodizado padrão Octanorm(Alumipa c), fechamento e teto em painel TS formicados na cor branca(fórmica), com piso estruturado em barrotes de 3" x 3" e compensados de 12mm revestidos (fabricação propria) com forração em carpete PRETO(sofix), com instalação elétrica contendo tomadas tri polar( Pial Legrand), calha de luz com lâmpadas(Haroluz, PHILIPS) e arcondicionado de	R\$ 2.956,00		R\$ 67.98 8,00	R\$ 67.988,00
							12.000 BTUS(LG). Estrutura de				
16	Pavilhão em estrutura tubular metalica medindo 10 metros de comprimento por 10 de largura coberto com lona antichamas do tipo quatro água	Dias	200	The state of the s	30 D	EZEMBR	alumínio Box Truss P30 e P50(Alumipac, FEELING), coberto com lonas tipo night day anti- chamas com blackout (3M, ALPARGATAS), estaiamento da estrutura composto por cabos de aço 3/8" e piquetes metálicos cravados no solo.	R\$ 6.622,22		R\$ 59.59 9,98	R\$ 59.599,98
17 cota reserv a da	Pavilhão em estrutura tubular metalica medindo 20 metros de comprimento por 10 de largura coberto com lona antichamas do tipo quatro água	Dias			2	2	Estrutura de alumínio Box Truss P30 e P50(Alumipac, FEELING), coberto com lonas tipo night day antichamas com blackout (3M, ALPARGATAS), estaiamento da estrutura composto por cabos de aço 3/8" e piquetes metálicos cravados	R\$ 11.042,8 6		R\$ 22.08 5,72	R\$ 22.085,72

no solo.



				*							
18 cota princi pal	Pavilhão em estrutura tubular metalica medindo 20 metros de comprimento por 10 de largura coberto com lona antichamas do tipo quatro água	Dias			7	7	Estrutura de alumínio Box Truss P30 e P50(Alumipac, FEELING), coberto com lonas tipo night day antichamas com blackout (3M, ALPARGATAS), estaiamento da estrutura composto por cabos de aço 3/8" e piquetes metálicos cravados no solo.	R\$ 11.042,8 6		R\$ 77.30 0,02	R\$ 77.300,02
19	Disciplinador peça individual com encaixe e com estrutura em aço tubular medindo 2 metros de comprimento e 1 de altura	Peças			600	600	Em aço ou ferro galvanizados, montado em tubo de 1" 1/4 e varão de ½ (fabricação própria).	R\$ 104,16		R\$ 62.49 6,00	R\$ 62.496,00
20 cota reserv a da	ILUMINAÇÃO: TIPO 02 01 Mesa de iluminação DMX 24 canias de fader, 05 Racks Dimmerbox com 06canais de 4Km com filtros; 06 refletores com lampadas par foco 02; 24 refletores com lâmpadas par foco 05; 08 refletores PC 1000w; 16 refletores elipsoidais 750w (com faca, íris, porta-gel e porta- gobo) 01 canhão seguidor hmi; 02 mini brutes de 06 lâmpadas; 08 fresnéis de 1000w; 01 máquina de fumaça com glicerina e ventilador; Fiação series, extenções e cabos para a ligação do sistema; Distribuidor de energia com aterramento e cado de AC com mais de 50 metros; 04 aras para iluminação lateral de cerca de 2m; 04 tores de 4m x 10m; 01 gride quadrado com uma trave no meio medindo 3m (altura) x 10m (Largura) x 4m (profundidade).	Dias			7	7	AVOLIGHT 2010 DMX Pearl 1024, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light), mini brutes(Pro Light), fresnéis(Pro Light), fresnéis(Pro Light), máquina de fumaça(Pro Light), fiação, extenções e cabos(Tiaflex / Amphenol / Santo Angelo / Sil), Distribuidor de energia 8 saídas USB FDB PSC-2080/ Oneal OAC105DM / PAINEL DISJ. 3U 19" COM 10+10 DISJUNTORES WEGF, piquetes em aço e cabos de aço(seafix), Cintas e talhas para fixação das caixas(Csm Tc5000 / Al.150-015 Berg Steel), Aterramento da estrutura em hastes Copperweld em aço carbono cobreadas alta camada com conectores e cabos, aras e pedestais(LP), torres e grids(Alumipac,	R\$ 5.521,74		R\$ 38.65 2,18	R\$ 38.652,18



		I	1	1	1	1	<b> </b>	FEELING).		1	1		
	ILUMINAÇÃO: TIPO 02 01 Mesa de iluminação DMX 24 canias de fader, 05 Racks Dimmerbox com 06canais de 4Km com filtros; 06 refletores com lampadas par foco 02; 24 refletores com lâmpadas par foco 05; 08 refletores PC 1000w; 16 refletores elipsoidais 750w (com faca, íris, porta-gel e porta- gobo) 01 canhão seguidor hmi; 02 mini							AVOLIGHT 2010 DMX Pearl 1024, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light), mini brutes(Pro Light), fresnéis(Pro Light), máquina de fumaça(Pro Light), fiação, extenções e cabos(Tiaflex / Amphenol / Santo Angelo / Sil), Distribuidor de energia 8 saídas					
21 cota princi pal	brutes de 06 lâmpadas; 08 fresnéis de 1000w; 01 máquina de fumaça com glicerina e ventilador; Fiação series, extenções e cabos	Dias				23	23	USB FDB PSC-2080/ Oneal OAC105DM / PAINEL DISJ. 3U 19" COM 10+10 DISJUNTORES WEGF, piquetes em aço e cabos de	R\$ 5.521,74			R\$ 127.0 00,02	R\$ 127.000,0 2
	para a ligação do sistema; Distribuidor de energia com aterramento e cado de AC com mais de 50							aço(seafix), Cintas e talhas para fixação das caixas(Csm Tc5000 / Al.150-015 Berg Steel),					
	metros ; 04 aras para iluminação lateral de cerca de 2m; 04 tores de 4m x 10m ; 01 gride quadrado com uma trave no meio medindo 3m (altura) x 10m (Largura) x 4m (profundidade).	MARIA			R	50 B	EXEMBI	Aterramento da estrutura em hastes Copperweld em aço carbono cobreadas alta camada com conectores e cabos, aras e					
					Zin			pedestais(LP), torres e grids(Alumipac, FEELING).		-6			
22 cota reserv a da	Telão em LED. Em alta definição, placas de 1 metro com brilho de 500 nits medindo 4X3	Dias				7	7	Painel de Led Indoor e Outdoor 96x96 P 3.9(Pro Light).	R\$ 3.326,12			R\$ 23.28 2,83	R\$ 23.282,83
23 cota princi pal	Telão em LED. Em alta definição, placas de 1 metro com brilho de 500 nits medindo 4X3	Dias				23	23	Painel de Led Indoor e Outdoor 96x96 P 3.9(Pro Light).	R\$ 3.326,09			R\$ 76.50 0,07	R\$ 76.500,07
24 cota reserv a da	Telão em LED. Em alta definição, placas de 1 metro com brilho de 500 nits medindo 3X2	Dias				7	7	Painel de Led Indoor e Outdoor 96x96 P 3.9(Pro Light).	R\$ 2.585,71			R\$ 18.09 9,97	R\$ 18.099,97
25 cota princi pal	Telão em LED. Em alta definição, placas de 1 metro com brilho de 500 nits medindo 3X2	Dias				23	23	Painel de Led Indoor e Outdoor 96x96 P 3.9(Pro Light).	R\$ 2.585,71			R\$ 59.47 1,33	R\$ 59.471,33



26 cota reserv a da	Componente para formação de equipe de apoio, devidamente fardados com coletes em algodão,contendo os dizeres; EQUIPE DE APOIO na parte frontal.	Unidad es				75	75		R\$ 211,46				R\$ 15.85 9,50	R\$ 15.859,50
27 cota princi pal	Componente para formação de equipe de apoio, devidamente fardados com coletes em algodão, contendo os dizeres; EQUIPE DE APOIO na parte frontal.	Unidad es				225	225		R\$ 211,46				R\$ 47.57 8,50	R\$ 47.578,50
28 cota reserv a da	CARRO DE SOM TIPO 1 (PROPAGANDA VOLANTE) COM GRAVAÇÃO DE CD E PRODUÇÃO DO SLOGAN DOS EVENTOS DO MUNICIPIO	Horas	86	50	64	50	250	S 10: Mesa De Som 8 Canais(Amw Mx8 Pro), SOM CD/DVD (Positron SP6330BT LCD 7"), Microfone(Shure Sv200), crossover(Mark Audio, EP220), Equalizador(Oneal, Oge 1020), caixas(SB 1000(fabricação própria, autofalantes OVERSOUND), Inversor de 10.000 mil(Power inverter).	R\$ 201,33	R\$ 17.314,3 8	R\$ 10.066,5 0	R\$ 12.885, 12	R\$ 10.06 6,50	R\$ 50.332,50
29 cota princi pal	CARRO DE SOM TIPO 1 (PROPAGANDA VOLANTE) COM GRAVAÇÃO DE CD E PRODUÇÃO DO SLOGAN DOS EVENTOS DO MUNICIPIO	Horas		36	3300	750	750	S 10: Mesa De Som 8 Canais(Amw Mx8 Pro), SOM CD/DVD (Positron SP6330BT LCD 7"), Microfone(Shure Sv200), crossover(Mark Audio, EP220), Equalizador(Oneal, Oge 1020), caixas(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), Inversor de 10.000 mil(Power inverter).	R\$ 201,33				R\$ 150.9 97,50	R\$ 150.997,5 0



					To come		CONSTRUIT	NDO UMA NOVA HISTORI	M					
	SOM TIPO 1:PA01	I		1			1	Consoles digitais 48	1	İ			1 1	
	Console digital 48							canais (M7CL						
	canis, 16 auxiliares, 04							YAMAHA),						
	bandas de equalização							multicabo 48 vias(						
	paramétricas, 04							Tiaflex / Amphenol,						
	processadores de							Santo Angelo),						
	efeitos, 02							Processadores						
	processadores							digital(Drive Rack						
	dinâmicos por canal,							4.800 DBX),,						
	com resolução mínima							Equalizador						
	de 48Khz: 01							(Behringer						
	multicado 56 vias com							FBQ1502HD),						
	mais 12 viais para							Compressor						
	canais auxiliares, com							(Behringer Mdx						
	spliter de 60 metros ou							4600),						
	mais ; 01 processador							Amplificador						
	de sistema digital,							Power Play						
	stéreo com 02							(HA8000						
	entradas e 8 saídas,							Behringer), caixas						
	com multicado							de P.A. fly(Staner						
	exclusivo que atenda a							L.A. 800 P.), caixas						
	necessidade do							de sub(SB						
	equipamento; 02							1000(fabricação						
	equalizadores 31							própria) auto-						
	bandas; 12 caixas de							falantes						
	sub woofer com 02							OVERSOUND),		***				
	falantes de 18; 1600w							caixas acústicas						
	RMS; 16 caixas	The same						ativas Staner						
	acústicas tipo						The state of the s	SR315A,						
	LineArray			7774-04-				Amplificação						
	industrializada com							compatível com o			1			
	sistema Flyde 2 ou 3							sistema(Machine			1			
30	vias, ou equivalente							7400, Machine 6.0					- 4	
cota	que produza no				40	1	4	Trio, HotSound	R\$	Telling			R\$	R\$
reserv	mínimo 110 dba a 25	Dias				4	4	4.0), sistema de	7.550,00				30.20	30.200,00
a da	metros do palco;	1			1130			intercomunicação	,				0,00	
	Amplificação				1/1/	11/10		PA/Monitor(Hollyla			y y			
	compativel com o				181			nd Mars T1000 Full			<i>y</i> /			
	sistema, cadeamente de AC com 50 metros							/ Power Click Intercom P6 /						
	no mínimo ;							Power Click	310		1			
	Intercomunicar entre					50 E	EZEMBI	Intercom Stage Ii),						
	as mesas no mínimo;							Direct box ULTRA-						
	intercomunicar entre							DI PRO DI800						
	as mesas de PA e de							BEHRINGER,						
	Monitor fios e cabos							Sistema de						
	para a ligação do		ALC: NO.		. The special sections		1000	amplificação digital						
	sistema .	4						Machine 7400,						
	Monitor;01 console							Machine 6.0 Trio,						
	digital de 48 canais, 16							HotSound						
	auxiliares, 04 bandas							4.0Multicabos de						
	de equalificação							48 vias, multicabo						
	paramétricas, 02							para vias do						
	processadores de							crossover(Tiaflex /						
	efeitos, 02							Amphenol), caixas						
	processadores							para o side da						
	dinâmicos por canal,							bateria(SB						
	12 canais de							1000(fabricação						
	equalização, 31							própria, auto-						
	bandas, com resolução							falantes						
	mínima de 48KHZ; 01							OVERSOUND),						
	processador do							monitores(SM 400						
	sistema digital, stéreo,							EAW),						
	com 02 entradas e 8							microfones(Shure -						
	saidas para o sidefill;							SM 57, 58, Pga-58,						
	02 sidefill com 02 subs							BLX288BR/PG58-						
	e 02 caixas 3 vias similares as							M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15,						
	especificadas para o							SV 200, SLXD24D),						
	especificadas para 0	I	1	I	1	1	ı	5 v 200, JLND2-10),	i	l		1	1	



1 04 40 1	Ī	Ì	i	i	I i		1 1	i i	ı ı	Í	
PA; 12 caixa de						Amplificadores e					
monitor (02 alto-						caixas para					
falantes de 12 ou 15 +						contrabaixo(Hartke					
driver de 2) ou similar ,						Systems Ha 5500,					
amplificação						Hartke Hydrive					
compatível com						810),					
sistema; 2.6 - 02 caixas						Amplificadores e					
de sub 1 x 18; 02						caixas para					
caixas 03 viais (02 alto-						guitarra(Marshall					
falantes de 15; 02						Jcm 800,					
alto-falante						MARSHALL CODE					
de 6 e 01 driver 2) para						412, Fender Twin					
bateria ; 90 cabos de						Reverb), fios e					
microfones, 50						cabos(Tiaflex,					
pedestais, 10 garras e						Santo Angelo),					
08 sub multicabos de						corpo de					
12 vias; 40						bateria(Pearl					
microfones dinâmicos,						Session Select), Sub					
10 microfones						snak de 12					
condensadores, 03						vias(Aquarius),					
mricofones sem fio						garras e					
YHF ; 16 Direct Box						pedestais(LP),					
ativas e passivas ; fios						Cabeamento de					
e cabos para ligação						AC(Sil), Aparelho					
do sistema,						de CD(Philco					
distribuição de energia						PH135), Notbook		<b>A</b>			
com aterramento.						ideapadS145 -					
	A					LENOVO, Cintas e					
		-				talhas para fixação					
			The Land			das caixas(Csm					
	200					Tc5000 / Al.150-					
						015 Berg Steel),					
W. Carlotte						piquetes em aço e					
1						cabos de					
				- 3	* \	aço(seafix),		7/2			
						Aterramento da					
					2 4	estrutura em					
						hastes Copperweld					
						em aço carbono					
						cobreadas alta					
					DELLE VERNI	camada com					
			The same of	50) E	EZENIDI	conectores e	and the second				
						cabos.					



SON TIPC 19-401 Console digitals 48 cons. 16 auxiliares, 94 bibridos de oculatoración processariores de efeitos. 02 processariores de efeitos. 02 processariores de efeitos. 02 processariores de efeitos. 02 processariores de efeitos. 03 processariores de efeitos. 04 processariores de efeitos. 05 processariores de efeitos. 05 processariores de efeitos. 06 mais 12 visis para canal a seutificación de distinction mais 12 visis para canal seutificación de distinction mais 12 visis para canal seutificación de distinction de distinct						- Mount		CONSTRUIT	NDO UMA NOVA HISTORI	A					
Console digital 48 contil, 16 busilianes, 04 busines de equalização parametricas, 04 parametricas, 05 parame		SOM TIPO 1-PA01	l	1	ı	I	ĺ	ĺ	Consoles digitais 48		_	_	I	1 1	
cons., 55 auxillates, 04 bands of expellutació paramétricas, 01 processations de bands of expellutació paramétricas, 01 processations de processations de processations de control de processations de control de															
bundas de equatiação paramétrica, o la portensadore de defenso, o la processadore de defenso, o la processadore de defenso, o la processadore de defenso, o la dishinica por canal, com resolução mínima de 4-80-tir. o la mulicado 5-6 viva com más 12 vialas para misso de 12 vialas para para de 12 vialas para misso de 12 vialas para misso de 12 vialas para para de 12 vialas para para para para para para para pa									,						
processadores de efectos, 02 processadores de equalizadores de efectos, 02 processadores de equalizadores de efectos, 02 processadores de equalizadores de equalizadores de exclusivos que atoma de exclusivos que exclusivos de equalizadores de exclusivos de ex															
processadores de efeito, C2 processadores de efeito, C2 processadores do efeito, C2 processadores do disalectos cor casil, con constituente de Recordination de ABONT. 01.  multicado Se Vas com mais 12 vais paro canals acultifacte, com splitte de 60 metros co mais 12 vais paro canals acultifacte, com splitte de 60 metros co mais 1,00 metros de 8 vais de 6000, Amplificado mais 0,00 metros de P.A. (MyStaner L.A. 800 P.), calaba de vulción que atenda a necessadore de equipamento 0,3 de parametro 0,3 de parametro 0,4 de vulción de parametro 0,5 de parametro,5 de									,						
efettos, 02 processadores dinámicos per canal, com resolução mínima the district orien ministrative processadores dinámicos per canal, com resolução mínima the district orien ministrative processadores de districtive processadores de districtive processadores de districtive processadores de districtive processadores de de districtive processadores de designamentos de districtive processadores de de districtive processadores de designamentos de districtive processadores de equipamentos D2 equipamentos D2 equipamentos D2 equipamentos D2 equipamentos D2 equipamentos D2 equipamentos D3 bandistrictivadores 31 bandistr		-													
processadores disalimitos por canal, com resolução minima de 48467 o mesto para anal, com resolução minima de 48467 o mesto para a liguição de sistema de minimo; a mesto de vivinte de mesto para a liguição de sistema de minimo; a mesto de vivinte de mesto para a liguição de montre de de completar a mesto a minimo; a mesto de para mesto. De para minimo; a mesto de para minimo; a mesto de para mesto de para mesto. De para mesto, o compativo de para mesto, o compativo de para mesto. De para mesto, o compativo de para mesto		•													
dinánticos por canal, com resolução minima de 48(6hz: 01 mintracto do siva com mais 12 visis para de 48(6hz: 01 mintracto do siva com mais 12 visis para de 48(6hz: 01 mintracto do siva com mais 12 visis para de 48(6hz: 01 mintracto do si visito mais de 18 visis, a com multicado com mais; 01 processador de sisteme digital, sixtero com 02 entratios de 8 sixtisos, com multicado com com communicado com com com digital, sixtero com 02 mintracto de de sixteme digital, sixtero com 02 mintracto de com 03 membrando de 18 visito		-													
com recolução mínima de deBitro da minima de de Canala, da maio de de Canala, de minima de minima de de Canala, de minima de minima de minima de minima de Canala, de minima de minima de minima de de Canala, de minima de m		·							• ,						
de 48khz: 01 multicado Svisus com mais 12 visis para canals auditares, com soliter de 60 meteros ou mais, 02 visis para de 50 meteros ou mais, 10 percessador de 70 meteros de 60 percessador de 70 meteros de 70															
multicado 56 vias com mais 32 vivis para canais auxiliares, com spilter de 66 metros ou mais, 30 processador de sistema digital, 3 sicreo con 02 mais, 301 processador de sistema digital, 3 sicreo con 02 metroda se saladis, occidado de decidado de contrada se saladis, occidado de contrada de contrada se saladis, occidado de contrada de contr		•							•						
mais 12 vals para canads audilares, com spliter de 60 meteros ou mais, 10 processador de sistema digital, subsectivo com 0. Com multicado exclusivo que arenda a necessidade do equipamento; 02 equilalizadores 31 bandas, 12 canad de 9. A. liy(Slame exclusivo que arenda a necessidade do equipamento; 02 equilalizadores 31 bandas, 12 canad de 9. M. liy(Slame exclusivo que arenda a necessidade do equipamento; 02 equilalizadores 31 bandas, 12 canad de 9. M. liy(Slame exclusivo que arenda a necessidade do equipamento; 03 equilalizadores 31 bandas, 12 canad de 9. M. liy(Slame exclusivo guardo de 18, 1600% BMS; 16 cainos acústicas tipo LineArray industristada com sistema hybrida 2 ou 3 vias, ou equipalente que produza no minimo 110 dia a 25 vias, ou equipalente de 18, 1600% Ampliticação de proprior de 19 de 20 vias, ou equipalente de 18, 1600% Ampliticação de 19 de 20 vias, ou equipalente de 18, 1600% Ampliticação de 19 de 20 vias, ou equipalente de 18, 1600% Ampliticação de 19 de 20 vias, ou equipalente de 20 vias vias vias vias vias vias vias vias															
canals auxiliares, com spiler of the Onnerso ou mais: 501 processador de sistema digital, sitere com 02 entradas se 8 asiadas, securidade de canals auxiliares, com sistema digital, sitere com 02 entradas se 8 asiadas, securidade de canals de cana									-						
mail; 01 processador de sistema digital, sitéreo com 02 entradas e 8 asidas, com multicado encubiror que utenda a necessidade do equipamento; 02 equilicadores 31 bondos, 12 calvas de P.A. Hyl Staner L.A. 800 P.J., caixas de P.A. Hyl Staner L.A. 800 P.J., caixas de sublisa 100/nbhracação proforia) auto-floarinario de sublisa 100/nbhracação proforia) auto-floarinario de sublisa acosticisas tipo LineArray industrializada com sistema Plyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no mismo 101 dos a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema (Alcamente de AC com 150 metros ou solidado de linearcomunicação proforia) auto-floarinario de linearcomunicação proforia auto-floarinario de Reviencia de linearcomunicação de equificação de linearcomunica centre as mesas no minimo; linearcomunica centre as mesas no minimo; linearcomunica centre as mesas de PA e de Montor flos e cabos para a ligigação de sistema de Reviencia de linearcomunicação de linearcomunica centre as mesas de PA e de Montor flos e cabos para a ligigação de linearcomunica de linearcomunicação de linearcomunica centre as mesas de PA e de Montor flos e									(Behringer Mdx						
de estema digital, stéreo com 02 entradas e 8 saidas, com multicado exclusivo que electula a necessidade do equipamento; 02 equalizados est 1 bandas, 12 casas de PA - R / R/Staner L. A. 800 P. J., caixas de PA - R / R/Staner L. A. 800 P. J., caixas de PA - R / R/Staner L. A. 800 P. J., caixas de PA - R / R/Staner L. A. 800 P. J., caixas de PA - R / R/Staner L. A. 800 P. J., caixas de substanta de substant		spliter de 60 metros ou							4600),						
stères com 02 entradas e 8 asidas, com multicado exclusivos que atenda a necessidade do equipamento, 02 equalizadores 31 bandas; 12 cainas de sub (SB 1000/labricação propris) auto-fairantes ou sub (SB 1000/labricação compatível com o sistema flyué 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no mismo produza no no mismo; la materia de intercomunicação propris a sistema (adamente de AC com 50 metros no minimo; la materia no sistema, cadamente de AC com 50 metros no minimo; la materia no sistema, cadamente de Monitor fino e cabos para a ligação do sistema.  Monitor,01 console digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação gerametricas, 02 processadores de equilificação para solde digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equilificação para solde digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equilificação para solde digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equilificação para solde digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equilificação para solde digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equilificação para a solde digital de 48 ranais, 16 auxiliares, 04 bandas de equilificação para solde de consources de defetos, 02 processadores de efetos, 03 para a solde dili, 02 sidefil (com 02 subs e 02 catava 3 vias sub sub 57, 58, peas 8, sub consolar a vias de c		mais; 01 processador							Amplificador						
exclusivo que atenda a necessidade do equipamento, 02 equalizadores 31 bandas; 12 cabas de sub participado esta de participado esta esta de participado esta esta esta de participado esta esta esta esta de participado esta esta esta de participado esta esta esta esta esta esta esta esta		de sistema digital,							Power Play						
com multicado exclusivo que atenda a necessidade do equipamento, 02 equalizadores 31 bandas; 12 cainas de sub woofer com 02 fialantes de 18; 1600w RMS; 15 cainas acisticas tipo LincArray industrializada com sistema Prived 2 ou 3 vis, ou equivalente pal industrializada com sistema Prived 2 ou sistema de intercomunicação PA/Montor(riolity) and Mars 11000 rul / Power Click intercom no finitino; intercomunicar entre sis mesas no minimo; intercomunicar entre sis mesas no minimo; intercomunicar entre sistema. Monitor fina e rabos para silação do sistema. Monitor fina e rabos para silação do para silação do para silação do sistema. Monitor fina e rabos parametrica, 02 parocessadores de efetos, 02 processadores diaminos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução minima de 488/tiz, 01 processador do sistema digital, strieve, com 02 entradas e 8 saldas, para o sidedili; 02 sidefili com 02 subs e 02 catas 3 viss		stéreo com 02							(HA8000						
exclusivo que atenda a necessidade do equipamento; 02 equalizadore; 31 bandas; 12 caixas de sub CVERSOUND), calxas adusticas sub CVERSOUND, calxas adusticas a ativas Staner & S8315A, Amplificação compativel com o sistema Pfyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no militar de com sistema Pfyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no militar de com sistema Pfyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no militar de com sistema Pfyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no militar de com sistema (Auchine 740, O. Machine 6.0 Tino, Hotsound 4.0, sistema de intercomunicação per Almontor (Holiyla no Mars 11000 full / Power Click Intercom Sage III), Direct box ULTRA-DI PRO DIRECTION, compativel com o sistema, acedamente de AC com 50 metros no mínimo; Intercomunicar entre as a messa no minimo; Intercomunicar entre as messas de PA e de Monitor fios e cabos para a lagação do sistema a Monitor (50 cerca) de gigital de 48 canais, 16 auxiliares, Ab bandas de equalificação paramétrica, 02 porcessadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48/812, 01 processador do sistema de RARIEZO, ou processador do sistema de RARIEZO, ou processador do sistema de RARIEZO, ou processadores do sidema de deRistiz, 01 processador do sistema de Rariezo, ou processador do sistema de Rariezo, ou processador do sistema de Rariezo, ou processadores do sidema digital, streeo, com 02 entradas e 8 siadas, para a sidefili; ou con 02 subs e 02 catava 3 vias sub 57, 58, Pga 58,		entradas e 8 saídas,							Behringer), caixas						
necessidade do equipamento; 02 equalizadores 31 bandas; 12 caixas de sub woofer com 02 falantes de 18; 1500w RMS; 15 caixas acústicas tativas Staner SNR15A, Amplificação compative com o sistema fiyed 2 ou 3 vias, ou equivalente qualificação compative com o sistema fiyed 2 ou 3 vias, ou equivalente qualificação compative com o sistema fiyed 2 ou 3 vias, ou equivalente qualificação compative com o sistema fiyed 2 ou 3 vias, ou equivalente qualificação compative com o sistema, cadeamente de AC com 30 metros no minimo; intercomunicar entre as mesas no minimo; intercomunicar entre as mesas no minimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Montior flos e cabos para a liegação do do Montror(31 concole digital de 48 canais, 16 aussiliares, O4 bandas de equalificação parametrica, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de equalização 3 bandas, com resolução minimo de 48kHZ; 01 processadores de equalização, 31 bandas, com resolução minimo de 48kHZ; 01 processadores do sistema digital signal, sulto-fabricação propria, auto-fabricação propria, auto-fabric		com multicado													
equipamento, 02 equalizadores 31 bandas; 12 caixas de sub woofer com 02 chaintes de 18; 1600w RNS; 16 caixas acústicas tapo LineArray industrializada com sistema Flyde 2 ou 3 vias, ou equipalente que produza no minimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos para a ligação do sistema. Monitor flos e cabos para a ligação do sistema. Monitor flos cabos para a ligação do paramétrica, 02 processadores diaminos por canal, 12 canas de equalificação professor de felos, 02 processadores diaminos por canal, 12 canas de equalificação professor os defilit. Oz com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, 58, pag-58, 150, pag-58, 150, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, 58, pag-58, 150, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, 58, pag-58, 150, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, pag-58, 150, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 8 sadas para o sidefilit. Oz subs e 02 calos a 3 vias subs 05 5, processor o com 02 entradas e 10 calos		·							, ,						
equalizadores 31 bandas; 12 calvas de sub vooler com 02 falantes de 18; 1000 k NRS; 15 calvas acvisiticas tipo LineArray industrializada com sistema Fiyle 2 ou 3 vias, ou equivalente qualificação compative (com o sistema fiyle 2 ou 3 vias, ou equivalente qualificação compative (com o sistema de ninimo; nimimo; nimimo									,						
bandas, 12 caixas de sub wooter com 02 falantes de 18; 1600w Morter com 02 falantes de 18; 1600w RMS; 16 caixas acústicas 19, 10 LineArray industrializada com sistema Fiyde 2 ou 3 vias, ou equivalente qui finding particular of 10 da a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema fiyde 2 ou 3 vias, ou equivalente qui finding particular of 10 da a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros on mínimo; Interconnulcar entre as mesas no mínimo; interconnulcar entre as mesas no mínimo; interconnulcar entre as mesas de PA de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema.  Monitor 01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, O4 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de sistema (algital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caloxas 3 vias subsetus de 10 sidema de 88KHZ; 01 processador do sistema (algital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caloxas 3 vias subseturas de 10 subsetura de 10 subsetura de 10 sidema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caloxas 3 vias subseturas de 10 sidema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caloxas 3 vias subseturas de 10 sidema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caloxas 3 vias subseturas de 10 sidema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subseturas de 10 sidema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subseturas de 10 sidema digital stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subseturas de 10 sidema digital stéreo, compativa de 10 sidema di									, ,						
sub woofer com 02 falantes de 18; 1000w RNS, 15 caixas acústicas atvas Staner \$83.5A, Amplificação compativel com o sistema Fiyle 2 ou 3 vias, ou equivalente que formation 110 dba a 25 method palco; Amplificação compativel com o sistema Fiyle 2 ou 3 vias, ou equivalente que formation 110 dba a 25 method palco; Amplificação compativel com o sistema fiyle 2 ou 3 vias, ou equivalente que formation 110 dba a 25 method palco; Amplificação compativel com o sistema fixed palco; Amplificação compativel com o sistema cadesmente de Ac com 50 metros por minimo; intercornuncia entre as messas no minimo; intercornuncia entre as messas de PA e de Monitor fico e cabos para a ligação do sistema. Monitor, 01 console digital de 48 canas, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efetos, 02 processadores de efetos, 02 processadores de efetos, 02 processadores de equalificação paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canais de equalificação) paramétricas, 02 processadores do sistema (12 canai															
Talantes de 18; 1600w RMS; 16 caiasa acisticas (pa) LineArray industrializada com sistema Fiyde 2 ou 3 vias, ou equivalente princi pal minimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no minimo; intercormunicar entre as mesas no minimo; intercormunicar entre as mesas no minimo; intercormunicar entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos par a a ligação do sistema. Monitor;010 crossole digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 03 processadores de efeitos, 04 processadores de efeitos, 05 processadores de efeitos, 07 processadores de efeitos, 08 processadores de efeitos, 09 processadores de efeitos, 00 processa															
falantes de 18; 1600w RMS; 16 calaxa acústicas tipo LineArray industrializada com sistema Flyde 2 0.0 3 via pur equivalente que produza no minimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema de 10; 10 dba a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema flyde 2 0.0 3 via pur produza no minimo; intercomunicar entre as mesas no minimo; intercomunicar entre as mesas no minimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos para a ligação do sistema. Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinámicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução minima de 48KHz; 01 processador do sistema (gital, stêreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias   acústicas tipo LineAray minima de 18KHz; 01 processador do sistema (gital, stêreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias   ativas Stanea SAS15A, Amplificação compativel com o sistema (6.0 Trio, Hotsbound 4,0,7 Ampleno (10 dba 2 April Machine 6.0 Trio, Hotsbound 4,0,0,0 EAW), microfonees(Shure - SM 57.58, Pge-58,									"						
RMS; 16 calasa acisticas tipo LineArrary industrializada com sistema Flyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que princti pri															
acusticas tipo LineArray L		The second secon													
LineArray industrializada com sistema Flyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no mínimo 110 dos a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo; intercomunica entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fíos e cabos para a ligação do sistema. Monitor;01 console digital de 48 canás, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalificação on processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalificação on processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalificação on processadores do sistema de adminimos por canal, 12 canais de equalificação, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ-01 processadores do sistema de adminimos por canal, 12 canais de equalificação on mínimo de 48KHZ-01 processadores do sistema de adminimos por canal, 12 canais de equalificação on minimo de 48KHZ-01 processadores do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para a o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 ciaxas 3 vias s															
industrializada com sistema Flyde 2 ou 3 vias, ou equivalente que produza no minimo in 10 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no minimo; intercomunica entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos para a ligação do sistema.  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de equalitação, 31 bandas, com resolução minima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 ciaxas 3 vias		. 100													
sistema Flyde 2 ou 3 voice quivalente que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo; Intercomunicar entre as mesas an o mínimo; intercomunicar entre as mesas an o mínimo; intercomunicar entre as mesas an o mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos para a ligação do sistema. Monitor,01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canai, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHz; 01 processador do sistema de gital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias  157, 58, Pga-58,		•													
vias, ou equivalente que produza no princi pal vias, ou equivalente que produza no minimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo; Intercomunica rentre as mesas de PA e de Monitor fíos e cabos para a ligação do sistema.  Monitor,51 console digital de 48 canás, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação parametricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de equalitos por canal, 12 canals de equalitação, 31 bandas, com resolução mínima de 48HKI; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias															
que produza no mínimo 110 dba a 25 mínimo 110	31	-												RŚ	RŚ
minimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compativel com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo; Intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos para a ligação do sistema . Monitor,01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 03 processadores de intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor flos e cabos para a ligação do sistema d Monitor,01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 03 processadores de indimicos por canal, 12 canais de equalitação, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHz; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias		•	Dias				21	21			The same	1			
Amplificação compativel com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema .  Monitor foi console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48kHz; 01 processador do sistema e saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caiakas 3 vias l	•					- March	1	7.1		7.550,00					-
compativel com o sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo ; Intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema. Monitor; Ocosole digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores do processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema de ASRHZ; 01 processador do sistema of granding and side as a s	pai	metros do palco;				11.1		A-9	intercomunicação						
sistema, cadeamente de AC com 50 metros no mínimo; Intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fíos e cabos para a ligação do sistema de Monitor,01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canai, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias		Amplificação				111			PA/Monitor(Hollyla						
de AC com 50 metros no mínimo ; Intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema. Monitor, o console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ, 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias		compativel com o							nd Mars T1000 Full			7			
no mínimo ; Intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema . Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de e equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de inâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias									/ Power Click						
Intercomunicar entre as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema .  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação aparamétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ, 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefili com 02 subs e 02 caixas 3 vias							30 5	COLVEN				No.			
as mesas no mínimo; intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema .  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias		•					20 10	EZENIO	· ·						
intercomunicar entre as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema .  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema de amplificação digital Machine 7400, Machine 6.0 Trio, HotSound 4.0Multicabos de 4 8 vias, multicabo para vias do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(S8 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias												- Fil			
as mesas de PA e de Monitor fios e cabos para a ligação do sistema. Monitor/01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores de inâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias		as mesas no mínimo;	-	THE REAL PROPERTY.	0875		100					7			
Monitor fios e cabos para a ligação do sistema .  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação or paramétricas, 02 paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHz; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefili; 02 sidefil com 02 subs e 02 caixas 3 vias  Sistema de amplificação digital Machine 7400, Machine 6.0 Trio, HotSound 4.0Multicabos de 48 vias, multicabo para vias do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(\$B\$ 1000(fabricação própria, autofalantes OVERSOUND), monitores(\$M\$ 400 EAW), microfones(\$hure - \$M\$ Sidefil com 02 subs e 02 caixas 3 vias															
para a ligação do sistema.  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ, 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias									· ·			TEA			
Sistema  Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ, 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 002 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  Machine 7400, Machine 6.0 Trio, HotSound 4.0Multicabos de															
Monitor;01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias															
digital de 48 canais, 16 auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  Trio, HotSound 4.0Multicabos de 48 vias, multicabo para vias do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,															
auxiliares, 04 bandas de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  4.0Multicabos de 48 vias, multicabo para vias do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,		T							•						
de equalificação paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias   48 vias, multicabo para vias do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,															
paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefil; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  multicabo para vias do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,		•													
processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  do crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,															
efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  crossover(Tiaflex / Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,		-							· ·						
processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  Amphenol), caixas para o side da bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,															
dinâmicos por canal, 12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias		,													
12 canais de equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  bateria(SB 1000(fabricação própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,															
equalização, 31 bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias															
bandas, com resolução mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  própria, auto- falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,									,						
mínima de 48KHZ; 01 processador do sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  falantes OVERSOUND), monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,															
sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,		-													
sistema digital, stéreo, com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  monitores(SM 400 EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,		processador do							OVERSOUND),						
com 02 entradas e 8 saidas para o sidefill; 02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias  EAW), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58,									**						
02 sidefill com 02 subs e 02 caixas 3 vias SM 57, 58, Pga-58,		_							· ·						
e 02 caixas 3 vias 57, 58, Pga-58,									microfones(Shure -						
similares as BLX288BR/PG58-									_						
		similares as	<u> </u>						BLX288BR/PG58-				<u> </u>		



1		ı	1 .	1 '	, <u> </u>	1	1	·	ı	ı	i	ı '	, ,	
	especificadas para o							M15, PGA31TQG,						i
1	PA; 12 caixa de							BLX14BR/P31-M15,						
ĺ	monitor (02 alto-							SV 200, SLXD24D),						
ĺ	falantes de 12 ou 15 +							Amplificadores e						
	driver de 2) ou similar ,							caixas						
	amplificação							para						
	compatível com							contrabaixo(Hartke						
	sistema; 2.6 - 02 caixas							Systems Ha 5500,						
ĺ	de sub 1 x 18; 02							Hartke Hydrive						
	caixas 03 viais (02 alto-							810),						
	falantes de 15; 02							Amplificadores e						
	alto-falante							caixas para						
	de 6 e 01 driver 2) para							guitarra(Marshall						
ĺ	bateria ; 90 cabos de							Jcm 800,						
ĺ	microfones, 50							MARSHALL CODE						
ĺ	pedestais, 10 garras e							412, Fender Twin						
	08 sub multicabos de							Reverb), fios e						
ĺ	12 vias; 40							cabos(Tiaflex,						
ĺ	microfones dinâmicos,													
ĺ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							Santo Angelo),						
ĺ	10 microfones							corpo de						
	condensadores, 03							bateria(Pearl						
	mricofones sem fio							Session Select), Sub						
	YHF ; 16 Direct Box							snak						
	ativas e passivas ; fios							de 12						
	e cabos para ligação							vias(Aquarius),						
	do sistema,							garras e						
	distribuição de energia		-					pedestais(LP),						
	com aterramento.	The same of						Cabeamento de						
								AC(Sil), Aparelho						
				Tree on the last				de CD(Philco						
		The same of the sa				ALC: NO	Test Property	PH135), Notbook						
		The same						ideapadS145 -						
	W.							LENOVO, Cintas e						
								talhas para fixação	48,111					
					66			das caixas(Csm		"Hybre				
					The state of		11	Tc5000 /						
								Al.150-015 Berg						i
					1			Steel), piquetes em			W.			
								aço e cabos de			1			
							The same	aço(seafix),			1			
						30 D	EZEMBE	Aterramento da						ı
						200	C.C.	estrutura em						
								hastes Copperweld		TOTAL !	100			
			C BUSINESS	ake the		1 10	4000	em aço			y			i
			3	200		18/000		carbono cobreadas						ı
ĺ		1 1	1:40,50	7-16	4	125	and the second second	alta camada com			1			
ĺ								conectores e						
		3		<u></u> !	<u></u>	ı <u></u> '		cabos.	<u></u>			l <u></u> !	ll	
	ILUMINAÇÃO: TIPO 01							MESA AVOLITES						
ĺ	01 Mesa de iluminação							PEARL 2048CH						
	DMX 48 canias de							DMX PRO LIGHT,						
ĺ	fader, 05 Racks							DIMMER						
	Dimmerbox com 12							EVOLUTION HPL,						
	canais de 4Km com							refletores par foco						
	filtros; 12 refletores							02, 05(Pro Light),						i
	com lampadas par							refletores de						
	foco 02 ; 24 refletores							PC1000(Pro Light),						
32	com lâmpadas par							canhão seguidor					R\$	
cota	foco 05; 08 refletores	Dias				7	7	hmi(Pro Light),	R\$				45.95	R\$
reserv	PC 1000w; 16	Dids				, ,	/		6.565,22					45.956,54
a da								mini brutes(Pro					6,54	ı
	refletores elipsoidais							Light), fresnéis(Pro						
	750w (com faca, íris,							Light), máquina						i
	porta-gel e porta-							de fumaça(Pro						i
	gobo) 01 canhão							Light), fiação,						
	seguidor hmi; 02 mini							extenções e						
	brutes de 06							cabos(Tiaflex /						
	lâmpadas; 08 fresnéis							Amphenol / Santo						ı
	de 1000w; 01 máquina							Angelo / Sil),						ı
	de fumaça com						<u> </u>	Distribuidor de						



				The Send		CONSTROIL	1DO OMA NOTA HISTOR				
	glicerina e ventilador; Fiação series, extenções e cabos para a ligação do sistema; Distribuidor de energia com aterramento e cado de AC com mais de 50 metros; 04 aras para iluminação lateral de cerca de 2m; 04 tores de 4m x 10m; 01 gride quadrado com uma trave no meio medindo 3m (altura) x 10m (Largura) x 4m (profundidade).						energia 8 saídas USB FDB PSC-2080/ Oneal OAC105DM / PAINEL DISJ. 3U 19" COM 10+10 DISJUNTORES WEGF, Cintas e talhas para fixação das caixas(Csm Tc5000 / Al.150- 015 Berg Steel), Cintas e talhas para fixação das caixas(Csm Tc5000 / Al.150-015 Berg Steel), piquetes em aço e cabos de aço(seafix), Aterramento da estrutura em hastes Copperweld em aço carbono cobreadas alta camada com conectores e cabos, torres e grids(Alumipac, FEELING).				
33 cota princi pal	ILUMINAÇÃO: TIPO 01 01 Mesa de iluminação DMX 48 canias de fader, 05 Racks Dimmerbox com 12 canais de 4Km com filtros; 12 refletores com lampadas par foco 02; 24 refletores rom lâmpadas par foco 05; 08 refletores PC 1000w; 16 refletores elipsoidais 750w (com faca, íris, porta-gel e porta- gobo) 01 canhão seguidor hmi; 02 mini brutes de 06 lâmpadas; 08 fresnéis de 1000w; 01 máquina de fumaça com glicerina e ventilador; Fiação series, extenções e cabos para a ligação do	Dias			23	EXEMBI 23	MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light), mini brutes(Pro Light), fresnéis(Pro Light), fresnéis(Pro Light), máquina de	R\$ 6.565,20		R\$ 150.9 99,60	R\$ 150.999,6 0
	sistema; Distribuidor de energia com aterramento e cado de AC com mais de 50 metros ; 04 aras para iluminação lateral de cerca de 2m; 04 tores de 4m x 10m ; 01 gride quadrado com uma trave no meio medindo 3m (altura) x 10m (Largura) x 4m						maquina de fumaça(Pro				



34 cota reserv a da	PALCO 1: Locação de palco com montagem e desmontagem: Palco completo com 14,00m de frente (Boca do Palco) por 11,00m de fundo. 7,00m de altura de piso em pé direito. Cobertura em lona com teliça galvanizada. Piso em estrutura Métalica revestido com compressão bromasa de 18mm de espessura estruturado em madeira de pinho. Back stage coberto nos dois lados - Estrutura de PA Fly. 10 Praticáveis rosco, e Gride de 10,00m de frente (Boca do Gride) por 08,00mm de fundo	Dias		7 20 D	7 EZEMBI	Estruturas em Grid tipo Box Truss de alumínio p-50, p- 30(Alumipac, FEELING), coberto com lonas tipo night day anti- chamas com blackout (3M, ALPARGATAS), Piso em placas pré- fabricadas de 2.20m x 2., com perfil U de 4", por 1/8, revestido de madeirite plastificado de 18.00mm.(FABRICA ÇÃO PROPRIA), armação de metalon com placas de aço pré- fabricados medindo 3.00m x 2.20m, PA'S , Escadas de acesso em metalon de aço(fabricação própria), fechamento com placas galvanizadas armação em metalon de aço(fabricação própria), Praticáveis (Rosco), Aterramento da estrutura em hastes Copperweld em aço carbono cobreadas alta camada com conectores e cabos.	R\$ 10.869,5 7		R\$ 76.08 6,99	R\$ 76.086,99
35 cota princi pal	PALCO 1: Locação de palco com montagem e desmontagem: Palco completo com 14,00m de frente (Boca do Palco) por 11,00m de fundo. 7,00m de altura de piso em pé direito. Cobertura em lona com teliça galvanizada. Piso em estrutura Métalica revestido com compressão bromasa de 18mm de espessura estruturado em madeira de pinho. Back stage coberto nos dois lados - Estrutura de PA Fly. 10 Praticáveis rosco, e	Dias		23	23	Estruturas em Grid tipo Box Truss de alumínio p-50, p- 30(Alumipac, FEELING), coberto com lonas tipo night day anti- chamas com blackout (3M, ALPARGATAS), Piso em placas pré-fabricadas de 2.20m x 2., com perfil U de 4", por 1/8, revestido de madeirite plastificado de 18.00mm.(FABRICA ÇÃO PROPRIA), armação de	R\$ 10.869,5 6		R\$ 249.9 99,88	R\$ 249.999,8 8



i I	Gride de 10,00m de					ı		metalon com					
	frente (Boca do Gride)							placas de aço pré-					l l
	por 08,00mm de fundo	l						fabricados					į į
		l						medindo 3.00m x					į į
		l						2.20m, PA'S ,					į į
		l						Escadas de					ĺ
		l						acesso em					į į
		l						metalon de					ĺ
		l						aço(fabricação					į į
		I				ı		própria),					i P
		l						fechamento com					
		l											
		l						placas					ĺ
		I				ı		galvanizadas					i P
		l						armação em					1
		I				ı		metalon de					i P
		I				ı		aço(fabricação					i P
		l						própria),					ĺ
		I				ı		Praticáveis (Rosco),					i P
		I				ı		Aterramento da					i P
		l						estrutura em					ĺ
		I				ı		hastes					i P
1		l						Copperweld em					ĺ
		l						aço carbono					i
		I						cobreadas alta					i P
								camada com					i
								conectores e					
	12							cabos.					
		1						Estrutura em					
								perfil de					i
				-	The state of the s			alumínio					i
36	ESTANDES painel para	-						anodizado					l . [
cota	exposição, fixo com	100						padrão	R\$			R\$	R\$
reserv	medida aproximada,	Dias				10	10	Octanorm(Alumipa	10.733,3			107.3	107.333,3
а	de 4m x 5m, x2,20 nas							c), fechamento	3			33,30	0
da	cores variadas						100	e teto <mark>em</mark>					i
		-			1000	A Land		painel TS					i
					Med			formicados na cor					i
								branca(fórmica).					
								Estrutura em				Γ <u> </u>	
						1		perfil de			1		i
							THE VEHI	alumínio			T.		[
27	ESTANDES painel para					50) L	EZEVID	anodizado					[
37	exposição, fixo com							padrão	R\$	HOLES V		R\$	R\$
cota .	medida aproximada,	Dias				30	30	Octanorm(Alumipa	10.733,3			321.9	321.999,9
princi	de 4m x 5m, x2,20 nas							c), fechamento	3			99,90	0
pal	cores variadas		August 1			A SA		e teto em			1		[
				The same				painel TS			The second second		
								formicados na cor					
		l						branca(fórmica).					



Caminitio Patco TATRING, CHIEVANE EVISITOR  COLUMBRIA EVISITOR  CO						Ja Sun		CONSTROIL	ADO OMA NOVA NISTORI					
TEATRO_CREANE E LEVENTOS EDUCACIONAS EDUCACIONAS EDUCACIONAS EDUCACIONAS EDUCACIONAS EDUCACIONAS CONTROL Medidas  coduridos a cab inde de conductor. Offm de largure, Com de profundidade — 2 - Yenn destruira 2 - Yenn destruira 2 - Yenn destruira 3 - Yenn destruira 3 - Yenn destruira 4 - Yenn destruira 5 - Yenn destruira 6 - Revolverdau), 2 - Yenn destruira 6 - Revolverdau), 2 - Yenn destruira 6 - Revolverdau), 2 - Yenn destruira 6 - Revolverdau), 8 - Revolver		Caminhão Palco	1	I	I	1			Caminhão Palco			l	1 1	
EVENTOS EDUCACIONAS E CUTURIAS Medidas da Carrocerás da Garocerás da Garocerás da Garocerás da Garocerás da Garocerás de Legrago, 30s de profundidas e profu														
EDUCACIONAS  E CULTURA Mediators  di Carrocería coclumdo acub mos elegrara. 105m de profundidade 2.45m desitura (sepace minerare) 1.15m desitura entre o 0.05m de percitivo. Confi geração, Estutura em allumino estrence, as ilatense, pica e seto percentado de percitivo. Confi geração, Estutura em allumino estrence, as ilatense, pica e seto pica de percentado de transformando se em pica de percentado de profendidade con corros as latenses sas de pacio en telo pica de percentado de corros as latenses se estada de preferência liuminação de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de de ELD. Montagem bos no tres corrom para de decreas habitados con para valos para remendo devera tura para valos para de remendo - para valos para de valos de va		•							•					
E CUTURAN Medidas du Garmereria enclusido a coloratorio - 07m de condutori - 07m de condu									-					
da Carroceria exclusion a cabi inte do conductor - 07m do singruo, - 60m de profundidade - 1									•					
exclusion a cab ined conductor - Orm de largurar, - Osm de profundicidade - 2.4 sm deathora - Chapsas de Apo(Gerdau), exclasis en chapsis														
ine do condution: - 07m del arganza; - 05m de prolumdidade — 2.45m delatura — 2.45m delatur		excluindo a cab												
de largura, -0.5m de profundidade - 2.45m deutura (espaça intrano) - 1.15m deutura entre o compositorio de la compositorio del compositori del compositorio del compositorio del compositorio del compositorio del compositori		ine do condutor: - 07m							•					
profundidade — 2.45m deatura (espaço interno) — 1.35m deatura entre o chia e o piso do palco. Chia e o piso do palco. Si profundidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e o piso do palco. Si profundidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e o piso do palco. Si profundidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e o piso de palco espaço — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia e capacidade (espaço interno) — 1.25m deatura entre o chia entre o									•					
2.45m dealtura (espacio interna) — 1.35m dealtura (espacio interna) — 1.35m dealtura entro o chaño e a piso do palaco. Descritivo - Confi guração, Estruturia em ainterna, piso e teito — Lateral espacinda se estruturia em ainterna, piso e teito — Electricamente transformando se em piso de palaco, — Corrinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona preta, pas utierna (espacio interna) — P. C. Cartinas isterate e saía de palaco em lona de cartinas de decescio na parte transcris: Elevador de decescibilidade com controle emotio: — P. C. Cartinas isterate e primegeni (unixis para decesió decescio na parte transcris: Elevador decescibilidade com controle emotio: — P. S. P. C. Mathoda. Metapasticidade com controle emotio: — P. C. Mathoda. Metapasticidade com controle emotio: — P. C. Cartinas indicade com controle emotio: —														
1.3m deathur entre o choice or piso do palco. Descritivos : Confi garrafo, Estrutura em aluminio (Errico, nas laturias) piso e tato - camando es em piso de palco, - Cortinas laturias) piso e tato - camando es em piso de palco, - Cortinas laturias) piso e tato - camando es em piso de palco, - Cortinas laturias pisos laturias e saía de palco em lona pieta, s. Bos interno (regular) para luo,		2.45m dealtura							de Aço(Gerdau),					
chào e o piso do palaco. Descritivo: Confi guração: Estratura am alumínio formico, nos laterais, piso e teto — Lateral espuerda abre eletricamente piso de palaco. Cortinos laterais e saia de palaco en lona preta, - Box Interno (regular) para lazo, para ser usado de preferência liunimação de EED Montagem box muse esterno para fiormato de montagem como calla ou palanaru- O cannimão deverá er minedor de montagem como calla ou palacour- O cannimão deverá er minedor hid aluíca palaco, son Caminhão Palaco. CO. Console digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do 52 canas com préamplificadores, minimo do 530 de son Caminhão Palaco. CO. Console digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do 530 de son Caminhão Palaco. CO. Console digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do 530 desses adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do 530 desses adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de 32 canas com préamplificadores, minimo do saidas auxiliares, 01 desse adosticas de digita, minimo de digita, minimo de de sistema digital/prive Rack 4,800 DRA, MESA AVOLITES PEARL 2045CH DMA PRO LIGHT, DMA		(espaço interno) –							Elevador de					
Descritivo:- Confli gurgação: Estutura em alumino térmico, nas lateraria, psio e teto — Lateral esquerda abre eletricamente transformando se um giso de paíxo, por se eletricamente transformando se um giso de paíxo, por se sais de palco em lona preta Box interno (regular) para luz, para ser usado de preferência iluminação do excesso na parte transfor; - Secarda de monitor SM ado DEAM, Bumper e pinagemento deacesa billidade com de conta de casesa billidade com conta conta de casesa billidade com conta conta de casesa billidade com conta com conta de casesa billidade com palanque O bias - Secarda de monitor SM ado De para viax do croaso de monitor SM ado De para viax do conta conta de casesa billidade com palanque O caminhão deverá ter envolador hidráulico para sola e piso de paíxo. Sono Caminhão Paíxo. O Console digital, minimo de 32 canada com pricampilificadores, mínimo de 32 canada com processador de solatores, mínimo de 32 canada com processador de solatores de processador de solatores am gigralizone Pacid. Sono Caminhão Paíxo. O Console digital, minimo de 32 canada com processador de solatores am gigralizone Pacid. Sono Caminhão Paíxo. O Console digital, minimo de 32 canada com processador de solatores am gigralizone Pacid. Sono Caminhão Paíxo. O Console digital, minimo de 32 canada com processador de solatores am gigralizone Pacid. Sono Caminhão Paco. O Console digital, minimo de 32 canada com processador de solatores am gigralizone Pacid. Sono Caminhão Paco. O Console digital, minimo de 32 canada com processador de solatores am gigralizone Pacid. Sono Caminhão Paco. O Console digital, minimo de 32 canada com processador de solatores que capacidad para de consciencia de paíxo de p		1,35m dealtura entre o							acessibilidade(MINI					
guração; Estratura em aluminos deminos, nas ilaterais, piso e teto – Lateral respuerda bire eletricamente transformando-se em piso de palco, - Cortinas laterais es saia de palco em lona preta, Box interno (regular) pora los, para de la propertire francia illuminação de la P.A. Hysistamer L.A. 800 P.J., cubas de subção al preta- Rosa interna (regular) pora los, para de la P.A. Hysistamer L.A. 800 P.J., cubas de subção apreta- Rosa interna (regular) pora los, para de la P.A. Hysistamer L.A. 800 P.J., cubas de subção apreta- Rosa interna guida preta- Rosa interna guida por de la P.A. Hysistamer L.A. 800 P.J., cubas de subção al preta- Rosa interna guida preta- Rosa interna guida preta- Rosa interna guida de LED. — Montagem box trus externo para illuminação - 2 escudas deaces no parte traseira; - Elevador deaces-billidade com control e remoto - Parapetro de inno, para de despondição de los para vivas de control e remoto - Parapetro de inno, para formato de montagem como salo ou palanque - O craminhão devera ter mivelador hidráulico para soito e Pso de palco OL Console digital, minimo de 32 camais com pramapificadores, minimo de 32 camais com pramapificadores de fabricação industrial, tipo tine Arrayauto ampiricadas e processa das, com potência minimo de 32 camais com potência minimo de 32 camais com potência minimo de 32 camais com potência minimo de 33 com potência minimo de 35 com potência minimo de 36 co		chão e o piso do palco.							LIFT), parapeito					
aluminot demico, ass laterals, piso eteto — Lateral esquerda abre eletricamente transformando-se cem piso de palco, — Cortinas laterals es sai de pasco em longo de palco, — Cortinas laterals es sai de pasco em longo de palco, — Cortinas laterals es sai de pasco em longo de palco, — Cortinas laterals es sai de pasco em longo de parte lateral es sais de pasco em longo de parte lateral es sais de pasco em longo de parte lateral es sais de pasco em longo de lateral de la composition de la composit		Descritivo: - Confi							Aço inox(Nordeste					
laterals, pioc eteto— Lateral sequends abre eletricamente transformando-se em piso de palco, - Cortinas laterals e sià de palco en lona prets, - Box interno (regulari para luz, para ser usudo de de lato - Montagem box trass externo para illuminación: - 2 escadas de accessor a parte traseira; - Elevador de descesibilidade com control eremoto - Control eremoto - Control eremoto - Control de lato - Montagem box trass externo para illuminación: - 2 escadas de accessor a parte traseira; - Elevador de descesibilidade com control eremoto - Control eremo		guração; Estrutura em							Inox), nivelador					
Lateral esquerda abre eletricamente transformando-se em piso de palco, - Cortinas laterals e sial de palco em lona preta - Box interno (regular) para lus, para ser usado de preferência illuminação externo para illuminação de LED, - Montagem box truss externo para de de LED, - Montagem box truss externo para de de LED, - Montagem box truss externo para de de constitued de LED, - Montagem box truss externo para illuminação externo para illuminação externo para de devenidade com parte en prisspenit, unitor SM 400 EAW, Bumper e prisspenit, unitor SM 400 EAW, Bumpe		alumínio térmico, nas							hidráulico(TOCO),					
eletricamente transformande se em piso de palco, - Cortinas laterais e sais de palco en lona pretea. Bos interno (regular) para luz, para ser usado de preferência iluminação de tel. — Montagem box truss externo para iliuminação; - Z escadas deacesso na parte trasseira Elevador deacesso na parte trasseira Elevador de montagem box truss externo para iliuminação; - Z escadas deacesso na parte trasseira Elevador deacessibilidade com cota a da palanque: - O caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para soin e piso de palato. Son Caminhão deverá ter nivelador hidráluico para visa de crossover e cabeamento AC(Tiallex / Applemento). Palator de CO/ Divoy / MP3 e USR, 10 Camina soin para devera de devera de devera de devera de devera de devera de devera devera de devera de devera devera devera de devera devera de devera devera devera devera devera devera devera dever		laterais, piso e teto –							Mesa de Som					
transformando-se em pipo de paico, - Cortinas laterais e saia de palec em loma preta, - Box interno (regular) para luz, para e ser usado de pare en loma preta, - Box interno (regular) para luz, para e ser usado de LED Montagem box truss externo para illuminação ; - 2 escadas deacesos na parte traseira; - Elevador docacesibilidade com control eremoto - Control activa - Control e Control		Lateral esquerda abre							Digital Yamaha LS9-					
piso de palco. Cortinas laterals e saia de palco em lona preta, - Dos interno (regular) para luz, para ser usado de preferência illuminação de LED Montagem box truss externo para illuminação; - Jecadas deacesso na parte traseira Elevador de monitor SM 400 EAW, Bumper e pinagemillumix Pro), Notibook deacesso na parte traseira Elevador de monitor SM 400 EAW, Bumper e pinagemillumix Pro), Notibook deacessibilidade com como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelado for Individuo para solo e piso de palco. Son Caminhão Palco: DI Consolie digital, mílmio de \$22 camis com préampillicadores, minimo de \$25 camis com portendir de CD/ Depois para solo episo de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de la suce de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de la suce de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de la suce de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de la suce de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de la suce de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto ampilicadores processor de la suce de la suc		eletricamente												
Cortinas laterais e sala de polo cem lona preta, - Box interno (regular) para luz, para ser usado de preferencia iluminação de LED Montagem box trus externo para aluminação; - 2 escadas deacescos na parte traseira; - Elevador deacesibilidade com control remoto - control remo														
saila de paloc em lona preta. Dos interno (regular) para luz, gara ser usado de preferência iluminação de LED.—Montagem box truss externo para iluminação; -2 escadas defeces on a parte traselvar: -1 elevador de concidence sibilidade com control de acossibilidade com control de acossibilidade com control sail a control s		piso de palco, -												
prets, Box Interno (regular) para Iuz, para ser usado de preferencia luminação de LED. – Montagem box truss externo para fundiace, 2-escadas deacesso na parte traseira; - Elevador a da  Parapeito de inox, para formato de montagem como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e plos of para solo e plos of para solo e plos of digital, mimmo de 32 canais com préamplificadores, mimmo 16 saldas auxillares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Catas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência minima de 330 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fiyleanguiça o entre os pablinestes, Os Caixas a cústicas que reproduza m frequência baixas (Sub fravesporm 1 auto falante de 18" e potência minima de  potência minima de  potência minima de  potência minima de  processa das, com preferores a consciences (P), microfones(Shure- SMS, 7, 5, 8, 2ga-38, BLY238BR/PG38- MIS PCASATIOG, BLY14BR/P31-M1S, SV 200, SUX024D), MESA AVOLITES PEARL QAGCH DMK PRO LIGHT, DIMMER FOUNDIN HPL, refletores par foco 0, 0, 05(P) c light), refletores par foco 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,									,					
(regular) para luz, para ser suado de preferência lluminação de LED Montagem box truss externo para lluminação de cessos na parte traseira: - Elevador deacessibilidade com creserva ad de compositor SM 400 EAW. Bumper e pinagem(Lumix deacessibilidade com compositor emoto - Parapeito de inox, para formato de montagem com osale ou palanque: - O com com sulta ou palanque: - O com cominão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de pato. Som Caminão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de pato. Som Caminão Paleco 10 Console digital, mínimo de 32 camis com préampilificadores, mínimo 16 saídas auxiliares, 01 Canas acusticas de fabricação industrial, tipo Line Arrayouto amplificados e processa das, com potência mínima de 330 watts em RMS. Todas com sistema para elevação entre os pabinetes. Os cânas a custicas que reproduza m frequência balas (Sub Gravescom a Juto Falence de 18" e potência mínima de 18" e potência míni		•												
ser usado de preferência lluminação de LED. – Montagem box truss setemo para lluminação; - 2 escadas deacesco na parte traseira; - Elevador deacessibilidade com controle remoto - Parapeto de inco, para formato de montagem a dal parapeto de inco, para formato de montagem a dal parapeto de inco, para formato de montagem a dal parapeto de inco, para formato de montagem a dal parapeto de inco, para formato de montagem a dal parapeto de inco, para solo e piso de palco. Som Caminhão deverá ter nivelador indifulico para solo e piso de palco. Som Caminhão de para com como sala ou palamque; - 0 caminhão deverá ter nivelador indifulico para solo e piso de palco. Som Caminhão de palco. Som Caminhão de para com como sola ou palamque; - 0 caminhão deverá ter nivelador indifulico para solo e piso de palco. Som Caminhão de conscience de palco. Som Caminhão de conscience de palco. Som Caminhão de palco. Som Caminhão de conscience de palco. Som Caminhão de palco. Som Caminhão de conscience de palco. Som Caminhão de														
preferência iluminação de LED — Montagem box trus externo para iluminação; -2 escadas deacesso na parte traseira; -Elevador decesso na parte traseira; -Elevador de inox, para do controle remoto a formato de montagem como sala ou palanque; -0 caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Paloco; OL Console digital, mínimo de 32 canais com présmplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Cabas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 330 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fiy) cangulação entre os gabinetes. 06 Caixas a cústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potencia mínima de 50 caros mínimo a e 60 caros de concetores de PLCUOTPO Light), refletores de PLCUOTPO Light), refletores de PLCUOTPO Light), refletores de PLCUOTPO Light), refletores de PLCUOTPO Light), canhão seguidor himí/PO Light).														
de LED. — Montagem box truss externo para para iluminação; - 2 escadas deacesso na parte traseira; - Elevador deacessibilidade com conta a da  38  38  18  38  18  38  38  38  38  59  50  50  50  50  50  50  60  60  60  60									,,					
box truss externo para lluminação - 2 escadas deacesso na parte traseira; - Elevador decaesso na parte traseira; - Elevador decaesso na parte traseira; - Elevador de monitor SM 400 monit		15			The same			They -						
illuminação; - 2 escadas deaceson a parte traseira; - Elevador deacesibilidade com controle remoto-Parapeiro de inox, para formato de montagem como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préampilificadores, mínimo 16 saldas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/DV / MP 3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial; tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 33 SO Watts em RMS.  Todas com sistema para elevação (Flyhagmajudação entre os gabinetes, 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves; com 1 auto falante de 18" e potência mínima de montagem en com o 20, 05 (Pro Light), refletores a de PCIOU(Pro Light), canhão seguidor himi(Pro Light), canhão seguidor himi (Pro Light), canhão seguidor himi(Pro Light), canhão se														
deacesson a parte training - Fleewador deacessibilidade com controle remoto - Parageric de diox, part a da deacessibilidade com controle remoto - Parageric de diox, part a da deacessibilidade com controle remoto - Parageric de de nox, part a da deacessibilidade com controle remoto - Parageric de deacessibilidade com como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: OL Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; O1 Reprodutor de CD/DV / VMP3 e USB; 10 Caixas acusticas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS.  Todas com sistema para elevação (Hylpaganulação entre os gabinetes, 06 Caixas acusticas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de falar de 18" e potência mínima de f														
traseira, Elevador de cocta reserva da da de company de					340									
deacessibilidade com control remoto - Parapelto de inox, para formato de montagem como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão - Palco: OI Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; O1 Reprodutor de CD/DVD / DVD / MP3 e USB; 10 Calxas acústicas de fabricação industrial, tipo lue Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Flylaganglação entre os gabinetes. 05 Caixas a cústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potência mínima de signal process de seguidor himilipro de la directiva minimo de com control production de control														
cottrole remoto - parapetito de inox, para formato de montagem como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: O1 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB, 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Flyleangulação entre os gabinetes. O6 Caixas acústicas que reproduza m frequeña baixas (sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de 5" e po	38							164	-	R¢			ρ¢	
reserv parapetto de inox, para formato de montagem como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e pisco. Som Caminhão Palco: 01 Console digitata, mínimo de 32 canalis com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxillares; 01 Reprodutor de CD/DYD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 35 NY 200, SUXD24D), SV 200, SUXD24D), MESA AVOLITES PEAR. 2048CH DAM PRO. SI Peroducto de CD DIMMER E POUNT PINA PLA COMBINA PER PEROLUTION PIL, refletores par foco o 20, Sefro Light), refletores par foco que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de solution and falante de 18" e potência míni			Dias			440	5	5			The state of the s			
formato de montagem como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS.  Todas com sistema para elevação (Fiyleangulação entre os gabinetes. 06 Gaixas acústicas que reproduza m frequeñcia baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potência mínima de	reserv		Dias			- land								51.666,65
como sala ou palanque; - O caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificados e processa das, com potência mínima de 35 NW 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DDX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION PL, refletores par foco o 20, 20,5(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor homic/Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor homic/Pro Light), canhão seguidor homic/Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor homic/Pro Light), canhão seguidor homic/Pro Light),	a da								ALT THEFE I				,,,,	
caminhão deverá ter nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 35 Va Vao, Suta Value Pedas do Buxilares, para e levação (Fly) gara elevação (Fly) agains de para elevação (Fly) agains de para elevação (Fly) agains de para elevação (Fly) agualção entre os gabinetes. O6 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) con 1 auto falame de 18" e potência mínima de		_				111	10 6		DI800 BEHRINGER,		<b>TE</b> 1 1 2 2			
nivelador hidráulico para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: O1 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fhyleangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de fareire de 18" e potência mínima de fareire de 18" e potência mínima de frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de fareire de 20 prosessador de corectores de pr		palanque; - O							Multicabos de 48			7		
para solo e piso de palco. Som Caminhão Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saidas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) Com a de 18" e potência mínima de fala de 18" e force de fala de 18" e fala d		caminhão deverá ter					. 10		vias, multicabo					
palco. Som Caminhão Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Flyleangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de finance de 18" e potência mínima de falante de 18" e potência mínima de falante de 18" e potência mínima de falante de 18" e potência mínima de finance de 18" e							20 5	COTE VERI	para vias do			1		
Palco: 01 Console digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saidas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de				10 Harris	The same of		20 13	ELEVIDI	crossover e					
digital, mínimo de 32 canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de		•												
canais com préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Filyeangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  gravas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  gravas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  gravas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  gravas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  gravas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  gravas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de							10000		· ·			7		
préamplificadores, mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  9 Sistema digital(Drive Rack 4.800 DBX), Pedestais, garras e conectores(LP), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58, BLX288BR/PG58- M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),		_		3										
mínimo 16 saídas auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  digital(Drive Rack 4.800 DBX), Pedestais, garras e conectores(LP), microfones(Shure - SM 57, 58, Pga-58, BLX28BR/PG58- M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),									-			TOP		
auxiliares; 01 Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  4.800 DBX), Pedestais, garras e conectores(LP), microfnes(Shure - SM 57, 58, Pga-58, BLX288BR/PGS8- M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
Reprodutor de CD/ DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de so gabinetes. 06 Caixas a elevação (Fly) eagulação entre os gabinetes. 06 Caixas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves) com 1 auto falante de 18" e potência mínima de contector de la fala de									• ,					
DVD / MP3 e USB; 10 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de PCD00(Pro Light), canhão seguidor para elevação (Florencia mínima de conscience de procupant o canhão seguidor para fela de 18" e potência mínima de potência mínima de conscience de potência mínima de conscience de procupant o canhão seguidor hmi(Pro Light),									**					
Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de 18" e processor de microfones (Shure - SM 57, 58, Pga-58, BLX148FR,P3-58, BLX288BR/PGS8- M15, Pga-58, BLX14BR/P3-1M15, SM 57, 58, Pga-58, BLX14BR/P3-1M15, SM 57, 58, Pga-58, BLX14BR/P3-1M15, Pga-58, BLX14BR/P3-1M15, SM 57, 58, Pga-58, BLX14BR/P3-1M15, SM 57, SM														
fabricação industrial, tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de 18" e potência mínima de 18" e potência mínima de 18" e processa das, com processa das, com processa das, com potência mínima de 18" e processa das, com processa das, com processa das, com potência mínima de 18" e potência mínima de 18" e processa das, com processa das, com potência mínima de 18" e processa das, com potência mínima														
tipo Line Arrayauto amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  BLX288BR/PG58- M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
amplificadas e processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  M15, PGA31TQG, BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
processa das, com potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  BLX14BR/P31-M15, SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),		•												
potência mínima de 350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  SV 200, SLXD24D), MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
350 Watts em RMS. Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  MESA AVOLITES PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),		· ·												
Todas com sistema para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  PEARL 2048CH DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),		•												
para elevação (Fly)eangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  DMX PRO LIGHT, DIMMER EVOLUTION HPL, refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
(Flyleangulação entre os gabinetes. 06 Caixas acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de														
os gabinetes. 06 Caixas		-												
acústicas que reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  refletores par foco 02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
reproduza m frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  02, 05(Pro Light), refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),		_												
frequência baixas (Sub Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  refletores de PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),		· ·												
Graves)com 1 auto falante de 18" e potência mínima de  PC1000(Pro Light), canhão seguidor hmi(Pro Light),														
potência mínima de hmi(Pro Light),									PC1000(Pro Light),					
1000w RMS cada.       mini brutes(Pro		-												
		1000w RMS cada.		<u> </u>	<u> </u>				mini brutes(Pro					



I	Rosposta do	1	1	ı	1	1	I	Light), fresnéis(Pro	1	1 .	1	I	1	, <i>1</i>
	Resposta de frequência de 35Hza	, !	1 '	1 '	1	1	1	Light), fresheis(Pro Light).	1	1	1	1	1	i I
	150Hz. Bumper e pinag	, 1	1 '	1 '	1	1	1	Ligiit).	1	1	1	1 '	1	1
		, ,	1 '	1 '	1 '	1 '	1 '	1	'	1 1	1 '	1	1	1
	em para acoplamento das caixas acústicas	, !	1	1 '	1	1	1	1	1	1	1	1	1	( <b>[</b>
	Line Array de 3 e 2	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	1	1	1	1	1	( <b>T</b>
	vias, que possibilite	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	formação deângulo	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	específico entreas	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	caixas. Cabeamento de	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
		, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	sinal e AC p ara as torres.	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
	ara as torres. Multicabo analógico	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	32 vias para atender os	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	canais da mesa, com	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
	30 metros ou mais.	, 1	1 '	1 '	1	1	1	1	1	1	1	1	1	· •
	Cabeamento de AC 70	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
	metros. Talhas	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	manuais com corren	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
	te dupla, reforçada	, 1	1 '	1 '	1	1	1	1	1	1	1	1	1	· •
	com mínimo de 1	, !	1 '	1 '	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>T</b>
	tonelada. 04 Caixas	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
	ativas tipo monitor de	, !	1 '	1	1	1	1	1	i '	1	1	1	1	( <b>/</b>
	chão, contendo falante	, 1	1 '	1 '	1	1	1	1	1	1	1	1	1	· •
	de 15 polegadas	, 1	1 '	1 '	1						1	1	1	· •
	mínimo 300W em	, 1	'	1'							4. '	1	1	· •
	RMS. 04 microfones					J. J.					<u>'</u>	1	1	· •
	sem fio UHF com 12					J. J.					<b>A</b> '	1	1	· •
	canais. 10 Direct		The same of									1	1	( <b>T</b>
	Boxativos e passivos.			Free and				Jan				1	1	l 7
	Pedestais de				A CONTRACTOR						'	1	1	1 <b>7</b>
	microfone modelo									1		1	1	l 7
	girafa. 50 cabos de				1						'	1	1	( <b>[</b>
	microfone conectores					<u> </u>					· '	1	1	( <b>[</b>
	XLR. garras para uso de											1	1	( <b>[</b>
	microfones em			1	100			60		1	'	1	1	· •
	instrumentos 01 kit de											1	1	( <b>[</b>
	microfones para			1				701			'	1	1	( <b>[</b>
	bateria acústica,			1							· ·	1	1	( <b>/</b>
	contendo um			1							1	1	1	· •
	microfone dinâmico			<b>1</b>			- (IV)	anget.			II '	1	1	( <b>T</b>
	padrão de capitação					50 D	ESEMBI			1333	<u> </u>	1	1	( <b>[</b>
	cardioide de diafragma					1					<u> </u>	1	1	ı F
	grande			THE STREET	100	1						1	1	· •
	Caminhão Palco:		1			3		Caminhão Palco	R\$				R\$	R\$
39	TEATRO, CINEMA E	Dias				15	15	MERCEDES BENZ /L				1	154.9	r\$ 154.999,9
cota	EVENTOS	Dias	ALC: UNITED BY			12	12	1113, estruturas	10.333,3 3	1		1	99,99	154.999,9
	EDUCACIONAIS	3		<u>'</u>	1	<u> </u>	1	em Grid	3 <sub> </sub>		<u> </u>	<u> </u>	99,99	9
	PALCO 2:	, !	1 '	1 '	1	1	1	Estruturas em	1	1	1	1	1	ı F
	Palco em estrutura	, 1	1 '	1 '	1	1	1	Grid tipo Box	1	1	1	1	1	( <b>[</b>
	tubular metálica,	, !	1 '	1 '	1	1	1	Truss de	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
	coberto com Iona	, !	1 '	1 '	1	1	1	alumínio p-50, p-	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
	Nigtand Day, medindo	, !	1 '	1 '	1	1	1	30(Alumipac,	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
	8.00m x6.00m. com 1	, !	1 '	1	1	1	1	FEELING) , lonas	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
	metro de altura do	, 1	1 '	1 '	1	1	1	tipo night day anti-	1	1	1	1	1	( <b>!</b>
	piso, 4 metros de pé	, !	1 '	1 '	1	1	1	chamas com	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
40	direito. Cobertura em	, !	1 '	1 '	1	1	1	blackout (3M,	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
Cota	zinco com treliças	, !	1 '	1 '	1	1	1	ALPARGATAS,	R\$	1	1	1	R\$	R\$
Reser	galvanizadas. Piso em	Dias	1 '	1	1	7	7	SAMSUY), Piso	8.571 <i>,</i> 57	1	1	1	60.00	60.001,01
vada	estrutura metálica	, !	1 '	1	1	1	1	em placas pré-	0.57 1,57	1	1	1	1,01	00.001,01
Vada	revestido com	, !	1 '	1 '	1	1	1	fabricadas de	i '	1	1	1	1	( <b>[</b>
	compensado de 15	, !	1 '	1 '	1	1	1	2.20m x 2., com	i '	1	1	1	1	1
	mm. Saídas laterais em	, !	1 '	1 '	1	1	1	perfil U de 4", por	i '	1	1	1	1	1
	folha de	, 1	1 '	1 '	1	1	1	1/8, revestido de	1	1	1	1	1	( <b>!</b>
	Compensadosbrumasa	, !	1 '	1 '	1	1	1	madeirite	1	1	1	1	1	1
	de 15 mm de	, !	1 '	1 '	1	1	1	plastificado de	1	1	1	1	1	i I
	espessura estruturado	, !	1 '	1 '	1	1	1	15.00mm.(FABRICA	1	1	1	1	1	i I
	em madeira	, 1	1 '	1 '	1	1	1	ÇÃO PROPRIA),	1	1	1	1	1	1
	trabalhada em pinho.		'	'	'	'	'	armação de	<u> </u>		'	'		1



								metalon com placas de aço pré- fabricados medindo 3.00m x 2.20m.						
41 Cota Princi pal	PALCO 2: Palco em estrutura tubular metálica, coberto com lona Nigtand Day, medindo 8.00m x6.00m. com 1 metro de altura do piso, 4 metros de pé direito. Cobertura em zinco com treliças galvanizadas. Piso em estrutura metálica revestido com compensado de 15 mm. Saídas laterais em folha de Compensadosbrumasa de 15 mm de espessura estruturado em madeira trabalhada em pinho.	Dias				23	23	Estruturas em Grid tipo Box Truss de alumínio p-50, p- 30(Alumipac, FEELING), lonas tipo night day anti- chamas com blackout (3M, ALPARGATAS, SAMSUY), Piso em placas pré- fabricadas de 2.20m x 2., com perfil U de 4", por 1/8, revestido de madeirite plastificado de 15.00mm.(FABRICA ÇÃO PROPRIA), armação de metalon com placas de aço pré- fabricados medindo 3.00m x 2.20m.	R\$ 8.571,43				R\$ 197.1 42,89	R\$ 197.142,8 9
TOTAL										R\$ 17.314,3 8	R\$ 10.066,5	R\$ 12.885, 12	R\$ 3.119. 828,2	
	<u> </u>				100								3	